

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Зеленогорский дом детского творчества
Курортного района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
« 28 » 08 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБУ ДО ЗДДТ
Курортного района СПб
А.Е. Пантелеева

« 3 » 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн-студия «Впечатление»
Возраст учащихся: от 6 до 14 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Ярош Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Занятия по художественному конструированию в дизайн-студии «Впечатление» способствует более гармоничному развитию ребенка, так как формируют пространственное мышление (проектную культуру), необходимое для будущей творческой деятельности в любой профессиональной области.

Направленность: техническая.

Актуальность: в последние годы наука все больше влияет на развитие техники и производства (происходит технизация науки и изобретательства). Эта техническая ориентация приводит к обезличиванию изобретательской деятельности, а это опасно: ведет к затуханию творческих возможностей. В любой отрасли производства ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, рационализировать, изобретать. Учить же этому человека следует с раннего возраста.

Становится понятным повышенный интерес в последнее время к сфере искусства. Ведь в высших своих проявлениях искусство – всегда творчество. Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства на всех без исключений людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств.

В последние годы появилась система домов юного техника, изостудий, кружков технического творчества, где детей знакомят с различными видами изобразительного искусства, обучают основам художественной грамоты.

Конструирование из бумаги – это именно тот вид деятельности художника, который в полном объеме дает все знания и навыки, изобретенные в ходе развития истории искусства.

В основу практикума включена работа с бумагой – материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами, знакомые каждому ребенку.

Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит больших трудностей в организации занятий конструированием.

Но тот, кто однажды соприкоснулся с «волшебным» миром бумаги, надолго останется ее поклонником. Ведь это настоящее чудо: превращение простого листа бумаги в необыкновенные по красоте поделки.

Единственный недостаток этого вида деятельности художника – это хрупкость и недолговечность, но ведь не в этом дело, а в радости творчества, которую дарит нам бумага.

Отличительные особенности: блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках:

I. «Мир природы»

II. «Мир животных»

III. «Мир человека»

IV. «Мир искусства»

1-й год обучения – «Искусство видеть» (учимся изображать видимое).

2-й год обучения – «Ты и искусство» (учимся видеть и понимать изображенное, украшенное, построенное).

I тематический блок «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами (гуашь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

II тематический блок «Мир животных» – изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п., знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

III тематический блок «Мир человека» – изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей различных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, мир «второй природы», знакомство с произведениями художников, работающих в портретном, бытовом, историческом жанре и др.

IV тематический блок «Мир искусства» – изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных, театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства. Расширение программного материала может осуществляться за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.п.). В перспективе возможно продолжение обучения по данному направлению с помощью введения новой формы художественной деятельности – кукольного театра.

Программа по художественному конструированию может использоваться в работе с детьми инвалидами с диагнозом ДЦП. Такие способы работы с бумагой, как снимание, скручивание, изгибание и разрывание доступны детям с нарушением мелкой моторики, зрительно – двигательной координации движений и дают им возможность творческого самовыражения.

Адресат программы: дети от 6 до 14 лет с художественными наклонностями.

Объем и срок реализации:

Общее количество учебных часов: 144 / 216 / 288.

Срок реализации: 2 года

Цель и задачи программы:

Цель: формирование гармонично развитой личности, обладающей проектной культурой, навыками и умениями созидательного творчества, нестандартно мыслящей, способной художественно преобразить окружающий мир, через увлечение обучающихся дизайном.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с конструированием из бумаги как видом художественной деятельности;
- познакомить с «Мировой художественной культурой»;
- обучить основам художественной грамоты;
- сформировать знания, умения и навыки работы в области художественного конструирования.

Развивающие:

- способствовать развитию активного отношения к миру (природе, человеку, культуре). Тема «Добра и Зла» в искусстве – эта задача является ведущей. Решение двух других задач: «язык искусства» и творчество вне решения данной задачи теряют свой смысл;
- способствовать развитию мотивации личности к творчеству и познанию (добиться увлечения искусством через создание креативной среды на занятиях);
- развивать мышление (конвергентное и дивергентное);
- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки;
- стимулировать развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- способствовать развитию патриотических чувств учащихся через освоение содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного;
- приучить к усидчивости, аккуратности, внимательности;
- сформировать умение добиваться намеченной цели;
- развить коммуникативные способности;

- сформировать культуру труда.

Условия реализации программы:

Условия набора: прием детей осуществляется на основании индивидуального собеседования с каждым желающим поступить в объединение и его родителями, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: набор на первый год обучения по программе осуществляется с 1 мая по 1 сентября учебного года; формирование учебных групп производится с 1 по 10 сентября. Состав группы одновозрастной, причина – особенности физических возможностей и уровня возрастного развития детей, дополнительный набор в группы в течение учебного года возможен при наличии свободных мест, однако, уровень знаний и навыков вновь вступившего в объединение учащегося должен соответствовать уровню учащихся с начала учебного года детей.

Количество детей в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса: формы организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям динамичность и загадочность. Игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации творческой работы младших школьников на занятиях. Занятия строятся по типу: уроки-упражнения, уроки-вариации, уроки-импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе; уроки экспериментирования и открытые уроки.

Творческие задания учащимися первого года обучения выполняются преимущественно индивидуально или парами, учащиеся второго года обучения – предпочитают коллективные формы работы. Предусматривается деление группы на подгруппы при выполнении отдельных тем программы.

Для активизации детского творчества на занятиях рекомендуется применять основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений. Для создания соответствующей атмосферы занятий – художественно-образные средства других искусств - музыки и литературы.

Формы проведения учебных занятий для среднего школьного возраста: лекции, учебная игра, творческий проект, конкурс (КВН), заочная экскурсия, тематические задания по подгруппам, демонстрация моделей в форме «Театра моды», спектакля или карнавала. Периодичность и формы родительских собраний: очно 2-3 раза в год, основная форма взаимодействия – индивидуальные консультации, по телефону, и в группе в социальной сети. Присутствие родителей на занятиях: возможно на открытых занятиях, мастер-классах, внутренних мероприятиях, отчетных выставках, экскурсиях.

В случае необходимости (ограничения, введённые на уровне субъекта Российской Федерации) программа может быть реализована очно-дистанционно или дистанционно с применением технологий дистанционного и (или) электронного обучения.

Предусматривается также участие обучающихся студии в массовых и конкурсных онлайн мероприятиях.

Вариативность количества учебных часов и дней: возможно возмещение учебных часов во время каникул за счет переноса занятия, экскурсии или похода на выставку.

Материально-техническое оснащение: помещение, соответствующее нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 (мастерская площадью не меньше школьного класса – помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса).

Оборудование:

- учебные столы (рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо большим, чем традиционные полпарты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому

же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих много места для размещения.

- рабочий стол для педагога;
- стулья;
- шкафы для хранения бумаги, книг, инструментов;
- выставочные стенды и шкафы, полки для детской творческой продукции и коллекции различных предметов по направлению творческой деятельности данного объединения (натурных объектов, моделей (макетов) различных устройств и т. д.);
- рамы для оформления работ;
- зеркало;
- манекены;
- наличие инструментов и материалов (Приложение № 1).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы):

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в ЗДДТ и в коллективе;
- терпение;
- активность, инициативность;
- умение выступать перед аудиторией;
- умение вести полемику, участвовать в дискуссии;
- умение воспринимать общие дела как свои собственные;
- умение организовать свое рабочее место.

Предметные (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы):

- значение слов «конструирование», «бумагопластика», «папье-маше»;
- значение слова «композиция» и ее составляющих;
- значение слов «биоархитектура» и «бионика»;
- виды работы с бумагой (макетирование);
- значение слов «декорирование поверхности предмета»;
- основные правила техники безопасности;
- конструировать сложные формы, используя простые геометрические тела;
- заниматься формотворчеством (лист с натуры - лист на сказочном дереве);
- выполнять самостоятельно разметку и контроль, элементарные линейные измерения и построение простых геометрических фигур;

Метапредметные (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности):

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться компьютерными источниками информации;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение контролировать свои поступки (самоконтроль);
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям (самооценка).

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы контроля
		2-х часовая группа			4-х часовая группа			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	6	-	6	
2	«Мир природы»: - небо, земля, вода; - трава, цветы, кусты, деревья; - дары природы: овощи, фрукты.	24	4,6	18,4	48	22	26	Итоговая работа по теме
3	«Мир животных»: -птицы; -насекомые; -рыбы; -млекопитающие: дикие и домашние.	20	4,6	15,4	38	19	19	Итоговая работа по теме
4	«Мир человека»: - автопортрет; - портрет семьи; -люди различных возрастов и национальностей.	9	1,4	7,6	18	6	12	Итоговая работа по теме
5	«Мир искусства»: - искусство в твоём доме; - искусство на улицах твоего города; - художник и зрелище (театр, цирк); - музей искусства; - музыка; - литература.	12	2,2	9,8	28	8	20	Итоговая работа по теме
6	Заключительное занятие	2	-	2	2	-	2	Просмотр, обсуждение, оценка результатов освоения программы
7	«Культурно-массовые и досуговые мероприятия»: - мастер-классы для родителей и детей; пленэр (в режиме онлайн)	2	-	2	4	-	4	Просмотр, обсуждение, оценка результатов (в режиме онлайн)
	Итого	72	14	58	144	64	80	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы контроля
		2-х часовая группа			4-х часовая группа			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	2	2	0	
2	«Мир природы»: - небо, земля, вода; - трава, цветы, кусты, деревья; - дары природы: овощи, фрукты.	27	6	21	54	25	29	Итоговая работа по теме
3	«Мир животных»: - птицы; - насекомые; - рыбы; - млекопитающие: дикие и домашние.	17	2	14	34	12	20	Итоговая работа по теме
4	«Мир человека»: - автопортрет; - портрет семьи; - люди различных возрастов и национальностей.	9	2	7	18	4	14	Итоговая работа по теме
5	«Мир искусства»: - искусство в твоём доме; - искусство на улицах твоего города; - художник и зрелище (театр, цирк); - музей искусства; - музыка; - литература.	15	2	13	30	7	23	Итоговая работа по теме
6	Заключительное занятие	1	1	-	2	-	2	Просмотр, обсуждение, оценка результатов освоения программы, итоговая аттестация
7	«Культурно-массовые и досуговые мероприятия» - мастер-класс для родителей и детей; - выставка детских работ (в режиме онлайн)	2	1	1	4	2	2	Просмотр, обсуждение, оценка результатов освоения (в режиме онлайн)
	Итого	72	16	56	144	52	92	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дизайн-студия «Впечатление» на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый	14.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Второй	01.09.	25.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
Второй	01.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Второй	01.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

«Развивать творческое мышление может,
как известно, только тот, кто сам способен творить»
(Савенков А.И.)

Данная программа не содержит жестких методических предписаний, что является одним из условий создания креативной среды, необходимой для творческого развития ребенка.

Сама программа и методики, предлагаемые в ней, рассматриваются для самостоятельной разработки сценария каждого занятия. Полем творчества педагога при работе по данной программе является подбор или разработка самих занятий. Отсутствует жестко регламентируемый темп развития, т.е. в процессе работы с детьми может корректироваться календарный план занятий. Это связано с разным уровнем одаренности данных детей, и с разным темпом их развития и т.п.

Весь курс делится на беседы и практические работы. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ. Все зависит от темы задания и задач всего курса в каждой группе.

Время на беседы, практические задания педагог сам распределяет в зависимости от темы задания, его сложности, уровня подготовки учащихся и т.п. Следует только иметь в виду, что на практические задания должно отводиться подавляющее количество учебных часов (не менее трех четвертых всего времени во всех группах).

Для эффективности работы учебно-воспитательный процесс организовывается по двум взаимосвязанным направлениям:

- формирование художественных представлений об особенностях объемно-пространственных видов искусства;
- формирование навыков практической деятельности в объеме с использованием бумаги и других материалов.

Цель работы по первому направлению – развитие у обучающихся зрительной памяти и творческого воображения. При работе по этому направлению предлагается комплекс творческих заданий, развивающих в детях способности «выражать свои чувства, мысли, представление и воображение через коммуникативную деятельность в образах, оптимально понятных другим людям». В зависимости от объекта изображения задания (используя средства пантомимы) группируются следующим образом:

- изображение скульптур, объектов предметно - пространственной среды;
- изображение объектов природы: растений, рыб, птиц, животных и человека;
- изображение конструктивных элементов сооружений и пространственных композиций архитектурного ансамбля.

Цель работы по второму направлению – сформировать представления о видах пространственной композиции через практическую деятельность. Комплекс творческих заданий делится на три группы:

- первая группа заданий предполагает осмысление учащимися особенностей создания и функционирования фронтальной композиции в процессе изготовления рельефных и аппликативных работ.
- вторая группа предлагает ученикам осмыслить особенности создания и функционирования объемно-пространственной композиции в процессе изготовления объемных изображений.
- третья предполагает осмысление учащимися особенностей создания и функционирования глубинно-пространственной композиции в процессе изготовления макетов художественно организованного пространства.

При проведении коллективной работы по организации пространства, включающего разнообразные объекты, большое значение придается выбору модуля и вариантам его применения. Такой подход к проектированию является профессиональным.

Для эффективности работы следует использовать все известные формы организации обучения детскому конструированию:

- конструирование по образцу;
- конструирование по модели;
- конструирование по условиям;
- конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам;
- конструирование по замыслу;
- конструирование по теме;
- каркасное конструирование.

Следует отметить, что развитие художественного объемно – пространственного мышления младших школьников происходит от целостного восприятия пространства к единичным объектам ансамбля.

Младшие школьники лепят, моделируют и конструируют объекты окружающего мира более пропорционально, чем рисуют. Они легко «обживают» любое заданное пространство и в то же время испытывают трудности при изображении его на плоскости. Поэтому в этом возрасте объемное воплощение пространственно-пластических объектов должно опережать изображение их на плоскости или осуществляться параллельно.

Расширение программного материала осуществляется за счет:

- выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами;
- выполнение нескольких видов работ неодинаковых по содержанию и по степени сложности;
- придумывание и изготовление новых вариантов задания с фиксированием на бумаге.

Также методической особенностью каждого блока или всего года может являться проходящий через все занятия единый литературный ряд (например, сказка М. Матерлинка «Синяя птица»), дающий возможность сюжетно объединять игру воображения детей.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение);
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- дидактические игры;
- технология формирования ключевых компетентностей (проектные технологии);
- тренинги как виды интерактивных техник;
- технология педагогических мастерских;
- здоровые сберегающие технологии;
- дистанционные технологии (на платформе Goggle Class).

Система контроля результативности обучения

Возможные формы контроля:

продуктивные формы:

- список обучающихся;
- открытое занятие, мастер-класс;
- выставки, фестивали, конкурсы, акции (несколько раз в полугодие, участие, победа; уровень: 1-й год обучения - уровень учреждения, районный, 2-ой год обучения - районный, городской, международный);
- визуальное наблюдение за уровнем освоения навыков;
- итоговая работа по теме;
- контрольные занятия;
- защита творческих работ;
- выставочный просмотр;
- итоговое занятие;
- выдача сертификата, диплома.

документальные формы:

- промежуточные формы контроля (раз в полугодие);
- карты оценки результатов освоения программы (по окончании 1-ого, 2-ого года обучения);
- итоговая аттестация (по окончании 2-ого года обучения);
- портфолио обучающихся;
- тестирование;
- письменный опрос.

Форма оценки:

- пятибалльная система;
- присвоение «званий» разного уровня;

Дидактические материалы

Учебно-методический комплекс программы

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Подборка заданий, направленных на комплексное развитие обучающихся.	С опорой на книгу: Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.- Стр. 89-171; «Учителям о ТРИЗ»- выпуск № 4, стр. 57-65; «Тесты Торренса». Темы, в процессе изучения которых применяются задания см. Приложение № 1
Справочная и методическая литература для педагога	См. Приложение № 2
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей.	См. Приложение № 3, № 3.1
Информационные базы данных и знаний	http://www.artinschool.ru/ Журнал искусство в школе. http://www.voppsy.ru/ Вопросы психологии. http://www.culture.natm.ru/ Введенская сторона. http://www.stranamasterov.ru/ Страна Мастеров. http://www.strana-sovetov.com http://www.yagshkola.narod.ru . www.origami.ru . http://YourOrigami.info http://all-origami.ru ru.wikipedia.org/wiki Оригами http://origama.ru
Планы и конспекты к занятиям	Конспекты открытых занятий и мастер-классов: - «Муха-Цокотуха», 1-й год обучения; - «Украшение и фантазия», 1-й год обучения; - «Птица Солнца», первый 1-йгод обучения; - «Пасхальный Ангел», 1-й год обучения; - «Петушок-Золотой гребешок» (погремушка), 1-й год обучения; - «Шахматное Королевство», 2-й год обучения; - «Священный Огонь», 2-й год обучения; - «Как из известного склеить неизвестное. Творчество художника Арчимбольдо», 2-й год обучения; - «Слоник-Домик», 2-й год обучения; - «Елочка», 2-й год обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Пасхальный зайчик», 2-й год обучения; - «Петушок и Курочка», 2-й год обучения; - «Зимой и летом одним цветом», 2-й год обучения; - «Бабочка-Красавица». 2-й год обучения; - «Овечки», 2-й год обучения; - «Змейки», 2-й год обучения.2017 г.; - «Муравейник», 2-й год обучения.2018 г.
Сценарии мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> - «Золотая Осень», (для родителей и детей); - «Птица Счастья», кукольный спектакль (для родителей и детей); - «Добрая Сказка», кукольный спектакль (для родителей и детей); - «Девочка - Фантазия», кукольный спектакль (для родителей и детей); 2018 г. - Сценарий родительского собрания, завершающего учебный год; - Сценарий родительского собрания: «Осенние Осеню»; - Сценарии игровых программ (для проведения праздников внутри коллектива); - «Змеички-Феички», кукольный спектакль (для детей и родителей). 2019 г.
Тематические подборки и тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати.	<ul style="list-style-type: none"> - «Мировое Дерево», 2019 г.; - «Год Змеи», 2012 г.; - «Поющие на болоте», 2017 г.; - «Елка, Елочка», 2018 г.; - «Интерьер», 2019 г.; - «Год Кролика», 2011 г.; - «Драконы», 2011 г.; - «Как говорить с детьми об искусстве», 2016 г.; - «Ангелы», 2017 г.; - «Мода», 2019 г.; - «Маски, Маскарад», 2018 г.; - «Шляпы и другие головные уборы», 2017 г.; - «Год Быка», 2009 г.; - «Год Тигра», 2010 г.; - «Проект: Весна священная», 2017 г.; - «Праздник Пасхи», 2018 г.; - «Оригами: схемы цветов, схемы животных, схемы кусудам, схемы упаковок и коробочек и т. д.; - «Год обезьяны, овцы и лошади», 2006 г.- 2007 г.; <p>Подробное описание содержания каждой папки см. Приложение № 4.</p>
Методические разработки, составленные педагогом.	<ul style="list-style-type: none"> - «Лягушки», 2017 г.; - «Муравьи и его друзья», 2017 г.; - «Танцующая Королева» (Елочка), 2017; - «Домик с окошком», 2018 г.; - «Пасхальный Кролик», 2018 г.; - «Зимой и летом одним цветом», 2019 г.; - «Символ Года - Кабан», 2019 г.; - «Черепашки», 2019 г.; - «Ангелы», 2019 г.; - «Черное и белое (Лошадки), 2019 г.

<p>Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения:</p>	<p>Для педагога, учащихся и родителей</p>
<p>Анкеты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анкета для обучающихся: «Образовательные потребности»; - Анкета для обучающихся «Что мне нравится в Доме творчества»; - Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»; - Анкета «О талантах ребенка: как их выявить» (для родителей); - Анкета для родителей «Поддерживаете ли вы своего ребенка в учебной деятельности?»
<p>Тесты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - для проведения разных видов контроля (вводного, текущего, итогового); - Тест для родителей «Я и мой ребенок»; - Тест: «Какой вы родитель»; - Тест: «Какой вы воспитатель».
<p>Опросники</p>	<p>Для выявления мотивации, интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анкета «Оценка уровня мотивации».
<p>Здоровье сберегающий компонент</p>	<p>Подборка игр, разминок, упражнений, памяток...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплекс упражнений физических минуток; - Комплекс упражнений гимнастики для глаз; - Упражнения для развития тонкокоординированных движений кисти и пальцев рук.
<p>Подборка игровых методик проведения занятий</p>	<p>Задания с опорой на книги Калининой Т. В. Птицы, звери, комары и мухи; Первые успехи в рисовании. Цветы и травы; Большой лес; Башня, растущая в небо.– СПб. : Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.- 64 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задания построены с использованием «метода комбинаторных игр».
<p>Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Памятка «Простые истины»; - Памятка «О запрещенных и желательных выражениях в семье»; - Памятка для родителей по основам нравственных отношений семье; - Памятка «Родителям о предупреждении капризов»; - Памятка «Как сохранить психическое здоровье детей»; - Памятка родителю от ребенка; - Памятка родителям «Как выразить детям свою любовь»; - Памятка для родителей «Как добиться послушания ребенка?»; - «Школа выживания или как уберечь детей от беды»; - Памятка для родителей по навыкам сохранения правильной осанки; - Памятка для родителей «Навыки сохранения зрения и его коррекция»; - Памятка для родителей «Напутствие» <p>С опорой на книгу Салыхова Л. И. Родительские собрания. Сценарии, рекомендации, материалы для проведения. 1-4</p>

	классы – 2-е изд., стерео-типн. – М.: Глобус, 2008-315 с. - (Классное руководство).
Методики педагогической диагностики коллектива	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Тесты	На выявление лидера
Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, взаимодействие и т. п.,	-Для создания ритуалов приветствия -прощания, установление партнерского взаимодействия и др.; - Игротренинг на взаимодействие детей с родителями.
Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)	
Демонстрационный материал	Зрительный ряд содержит: - репродукции произведений изобразительного искусства; - фотографии произведений декоративно-прикладного искусства и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры; - художественные фотографии явлений и деталей природы; - художественные рисунки и иллюстрации; - методические рисунки; - детские работы как примеры выполнения творческих заданий; - модели основных геометрических фигур, выполненные из бумаги; - наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»
Раздаточный материал	1. Схемы для выполнения работ в технике оригами: - изготовление коробочек, упаковок; - изготовление кусудам; - изготовление фигурок человека; - изготовление фигурок птиц; - изготовление фигурок животных; - изготовление цветов и листьев; - изготовление фигурок насекомых; - изготовление самолетов, лодочек и т. п.; - изготовление пазлов; - изготовление орнаментов, звезд; - изготовление базовых форм; - изготовление открыток; - изготовление кириками оригами; - изготовление модулей; Данные схемы используются для выполнения плоскостных и объемных моделей. 2. Схемы, чертежи, шаблоны, используемые в технике художественное конструирование для: - изготовления цветов; - изготовления геометрических фигур; - изготовления фигурок животных;

	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление фигурок рыб; - изготовления фигурок птиц; - изготовления фигурок насекомых; - изготовления разных конструкций домов, мостов и т. п. <p>Данные схемы используются для выполнения плоскостных и объемных работ.</p> <p>3. Схемы, чертежи, шаблоны для изготовления технических моделей (самолеты, лодки и т. п.).</p> <p>4. Карточки-задания, которые используются для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развития конвергентного мышления; - развития дивергентного мышления; - воображения; - восприятия; - памяти; - внимания; - язык «познания».
Фото-материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотографии детей, посещающих объединение «Дизайн-студия «Впечатление»»; 2. Фото-отчеты о мастер-классах: <ul style="list-style-type: none"> - «Собачка», январь, 2017 г.; - «Девочка-Лето», июнь 2018 г.; - «Птичка», июнь 2019 г. 3. Фотографии детской творческой продукции к темам программы; 4. Фото-отчеты о выставках объединения «Дизайн-студия «Впечатление»»; - городская выставка – конкурсе «Новый Год», с декабря 2017 г. по декабрь 2019 г.; 6. Фото-отчеты о совместных проектах, Организатор Детский Дизайн-центр, ГОУ СПб ГДТЮ: <ul style="list-style-type: none"> - «Городская выставка-конкурс дизайн - студий», 2017 г., 2019 г. 6. Фотографии объектов природы, архитектуры и т. п. собственного изготовления.
Детская творческая продукция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работы, выполненные в технике графика: <ul style="list-style-type: none"> - графика на плоскости листа; - графика на объеме; 2. Работы, выполненные в технике аппликация; 3. Работы, выполненные в технике коллаж; 4. Работы, выполненные в технике квиллинг; 5. Работы, выполненные в технике вырезанки; 6. Работы, выполненные в технике художественное конструирование (объемные композиции); 7. Работы, выполненные в технике бумагопластика (объемные композиции).

Блок контроля

Тесты, диагностические задания	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок), вводный, текущий итоговый контроль; Например: «Животное, которое я умею и люблю изображать». - Выполнение коллажа. <p>Для проверки творческого, объемно-пространственного мышления:</p>
--------------------------------	--

	- Создание фантастического образа, используя определенный модуль.
Анкеты	- «Выявление образовательных потребностей обучающихся»; - «Позиция родителей в образовательном процессе». Приложение № 5.
Опросники	Определение уровня креативности ребенка (обучающегося): - «Опросник для родителей» (выявление речевых, конструктивных или пространственных наклонностей), конец октября – ноябрь.
Карты наблюдений	- Таблица 2 «Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества». Приложение № 7. (декабрь); Методика диагностики общей одаренности обучающихся: - Лист оценок (интегративные характеристики); - Лист оценок (сфера умственного развития); - Лист оценок (сфера личностного развития) – см. Савенков А. И. детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России, 1999 г.-220 с.; стр. 37-39.; Приложение № 8.
Диагностика творческого мышления	Исследование креативности по Е. А. Торренсу (5-9 лет): Пакет № 1, пакет № 2; пакет № 3 (Е. А. Торренс; 5-9 лет). С опорой на книгу Кожухина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.- 192 с.; сентябрь и май, т. е. в начале и конце курса. Е. Туник - «Методика изучения детской креативности». По этой методике замеры проводятся в конце курса.
Протокол результатов аттестации	- Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь, май); - Протокол результатов итоговой аттестации (май). - Форма проведения: выставка детских работ.
Диагностические карты контроля за качеством обучения	На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: - «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; - «Карта самооценки учащимися своих достижений». Приложение № 6.
Аналитический материал результатов контроля	- Аналитические справки по итогам анкетирования обучающихся в объединении; - Аналитические справки по результатам наблюдения педагогом за обучающимися в объединении; - Аналитические справки по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Список литературы

Рекомендованный список литературы для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. Традиционные и современные техники оригами. – СПб.: Кристалл, 2009.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – СПб.: «Кристалл», 2001.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл», 2000.
4. Волшебные шары-кусудамы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
5. Игры и фокусы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент.,1988. – 29с.
7. Докучаева Н.Н. серия «Мастерим бумажный мир». – СПб. : ТОО Диамант, 1997. – 160 с.
8. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. Гос. Эрмитаж. – изд. Гос. Эрмитажа. – СПб.: 2004. – 110 с. с ил.
9. Давыдова Л.И. искусство Древней Греции. Гос. Эрмитаж. – СПб.: изд. Гос. Эрмитажа АРС, 2008. – 128 с. с ил. – (Твой Эрмитаж).
10. Еремеева В. Д., Хризман Т.П., Мальчики и девочки - два разных мира. – СПб.: Тускарфа, 2006. – 184.с.
11. Кабачинская Е.Л. Календарь японских праздников. – СПб., 2003.
12. Кабачинская Е.Л. «Окно в мир» программа дополнительного образования для учащихся начальной школы, – СПб., 2001.
13. Киреева Е.В. История костюма. Изд. 2-е, испр. – М.: Просвещение, 1976. – 174 с. с ил.
14. Клочкова С. В. Бумага. Энциклопедия всех техник. – М. : Астрель: полиграф – издат, 2012. – 160 с.: ил.
15. Князева Е. Мир кукол. – СПб.: Аврора, 2002. – 59 с. с ил.
16. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: ТЦ Сфера, 2001. –208 с.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002. –192 с.
18. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль, 2001. –144 с., с.ил.
19. Корабли и лодки. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
20. Кулакова Л. Хобби клуб. Цветы и вазы из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2011.
21. Лоренс Б. Уайт, Изучаем науку с помощью бумаги. – М.: Центрполиграф, 2002. –127 с.
22. Московская С. Звук и цвет. – СПб.: 1995. –77 с. с. ил.
23. Мурзина А. С. 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009. – 256 с.: ил.
24. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. – 254.Издание 2.
25. Нагибина М.Н. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль, Академия развития, 1998. – 224 с., с ил. (Серия: Вместе учимся мастерить).
26. Оригами. Искусство складывания из бумаги // Молодая гвардия. – М., 1997. – б № 3-4, 5-6, 7-8.
27. Оригами для начинающих Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
28. Программы «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I - IV классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1992. – 77 с.
29. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2002. –152 с.
30. Парамонова Л.А, Детское творческое конструирование. – М.: изд. дом «Карпуз», 1999. – 240 с.
31. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение. 2006.-237 с. 2-е издание.
32. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусств. – М.: 1999. – 220 с.
33. Самолеты. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.

34. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
35. Цветы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013).
36. Цуканова В. ОРИГАМИ. Увлекательные занятия для семейного досуга. – М.: Спорт и культура-2000, 2009.
37. Черныш И. Основы художественного ремесла. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
38. Юный художник. – №8, 1999, № 8,9,11,12,2000.

Рекомендованный список литературы для учащихся:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор-оригами. – СПб.: Аким, 2002.
2. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Волшебные шары- кусудамы. – СПб.: «Кристалл», 2001. – 160 с., ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. Традиционные и современные техники оригами. – СПб.: Кристалл, 2009.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб.: Химия, 2001.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. – СПб.: Аким, 2002.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Зоопарк в кармане. – СПб.: Химия, 1997.
7. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира: Практическое пособие / Сост., сопроводит. текст С. Ю. Афонькина, Е. Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998 – 272 с., ил.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб.: Химия, 1995.
9. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – СПб.: Кристалл, 2001.
10. Блисс Х. Бумага. – СПб.: Норинт, 2000. – 32 с., ил. – (твоя мастерская)
11. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
12. Большаков А. Древний Египет. Гос.Эрмитаж. издат. Альфаколор. – СПб.: 2009. –34 с., с ил.
13. Волшебные шары-кусудамы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
14. Воронихина Л.Н. Гос.Эрмитаж. искусство. – СПб., 1983. – 455 с. с ил.
1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 144 с. с ил.
2. Джен Грин. Все пригодится. Махаон.: 1998. – с ил.
15. Ивановская В. И. Орнамент стиля ар деко. Издат. «В, Шевчук», 2008. – 207 с.
16. Игры и фокусы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
17. Калашников В. Славянская мифология. – М.: Белый город, 2005. – 47 с. с ил.
18. Ким Солга Подарки. ИнтерДайджест.: 1997. – 48 с.(серия: «Попробуй -получится!»)
19. Кулик С. И. Спирограф. Теория и практика. – Харьков. 2012. – 100 с. с ил.
20. Корнева Г.М. Бумага. Азбука творчества. – СПб.: «Кристалл», 2001. – 176 с. с ил.
21. Корнева Г.М. Поделки из бумаги, – СПб.: «Кристалл», 2001. –192 с. с ил.
22. Корабли и лодки. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
23. Кулакова Л. Хобби клуб. Цветы и вазы из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2011.
24. Лившиц Л.Я. Павильонные сказки. Гос.Эрмитаж. издательство АРС.: 1997. – 24 с. с ил.
25. Мурзина А. С. М91 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков / А. С. Мурзина. – Минск: Харвест, 2009. – 256 с.6 с ил.
26. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. – М.: Издательство Астрель.: 2001. – 64 с. с ил.
27. Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре. – М.: дет. лит, 1984. – 191 с. с ил.
28. Оригами для начинающих Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
29. Самолеты. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
30. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф Айрекс Пресс, 1999.
31. Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. Вып. 1, 2. – СПб.: Химия, 1998.
32. Соколова С.В. Сказки из бумаги. – СПб.: Валерия, 1998.

33. Оригами. Искусство складывания из бумаги // Молодая гвардия. – М., 1997. – б № 3-4, 5-6, 7-8.
34. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
35. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 112 с.: ил.
36. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
37. Цветы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013).
38. Цуканова В. ОРИГАМИ. Увлекательные занятия для семейного досуга. – М.: Спорт и культура-2000, 2009.
39. Черныш И. Основы художественного ремесла. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
40. Швейк С. ШЗ4 художественная мастерская для детей (Art Lab)/ – СПб.: Питер, 2013. – 144 с.: ил.

Рекомендованный список литературы для родителей:

1. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 1991.
3. Азбука воспитания: советы родителям / сост. Г. Перегибов // Воспитание школьников. - 2001. – № 7. – С. 50.
4. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. – М.: Прогресс, 1986.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
6. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.
7. Еремеева В. Д. Хризман Т. П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии - учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – СПб. : «Тускарора», 2006. – 184 с. ISBN 5 – 89977 – 123 – 2
8. Зинченко В. П. Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития человека // Вопросы психологии. – 1988. – № 6.
9. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. Для учителя: Из опыта работы / А. П. Ершова, Е. А. Захарова, Т. Г. Пень и др. – М.: Просвещение, 1991.
10. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
11. Кульчинская Н. Л. Ребенок в музее. – М., 1980.
12. Книга для родителей / сост. В. В. Солоухин. – Минск. Высш. шк , 1992.
13. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. – М. 1980.
14. Макаров Е. Г. Освободите слона. – М. 1985.
15. Макаров Е. Г. Преодолеть страх, или искусствотерапия. – М. 1996.
16. Никифорова О. А. Психофизиологические особенности леворуких учащихся / О. А. Никифорова, В. И. Навалихина // Завуч. Управление современной школой. – 2006. – № 1. – 125-128.
17. Погосова Н. М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2002. 152 с.
18. Павлов А. Десять ошибок в воспитании, которые все когда-нибудь совершали. / А. Павлов // Воспитание школьников. – 2001- №-8. –с. 36-38.
19. Разумова Г. В. Особенности внимания младших школьников. / Г. В. Разумова // Начальная школа: плюс До и После. – 2004. – № 4. – с. 35-37.
20. Салыхова Л. И. Родительские собрания. Сценарии, рекомендации, материалы для проведения. 1-4 классы / Л.И. Салыхова.- 2-е изд., стереотип, – М. Глобус. 315 с. – (Классное руководство).
21. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое сообщество России. 1999. – 220 с.
22. Уайт Лоренс Б. Изучаем науку с помощью бумаги / Пер. с англ. Л. А. Игоревского. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. – 127 с.

Информационные базы данных и знаний:

Электронные ресурсы по методике преподавания

<http://iso-muzika.ucoz.ru/> сайт для педагогов, дидактический материал

<http://nsportal.ru/> сайт для работников

образования, разработки

<http://pedsovet.org/> методические разработки, программы

<http://muzofon.com/> музыка для занятий

<http://www.metod-kopilka.ru/> методические разработки по изо

<http://anichkov.ru/> - сайт Санкт-Петербургского дворца творчества юных

<http://podelkisvoimirukami.ru/> - мк по изо и дпи

<https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home>

planetaorigami.ru/

oriart.ru/

origamik.ru/

urokorigami.ru/

yourorigami.info/

iz-bumagi.com/

www.odinklik.ru/site.aspx?site=origami-dlya-novichkov

ru.similarsites.com/site/all-origami.ru

stranaorigami.ru/

[вектор-успеха.рф](#) > ... > Творим своими руками (Handmade) > Оригами

[perll.ucoz.ru](#) > Форум > Оригами > Полезные ссылки

Великая педагогика <http://www.agepedagog.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Институт повышения квалификации работников просвещения <http://www.orenipk.ru/>

Научная библиотека открытого доступа <http://cyberleninka.ru>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование кабинета

- учебные столы;
- рабочий стол для педагога;
- стулья;
- шкафы для хранения бумаги, книг, инструментов;
- выставочные стенды и шкафы, полки для детской творческой продукции и коллекции различных предметов по направлению творческой деятельности данного объединения (натурных объектов, моделей (макетов) различных устройств и т. д.);
- рамы для оформления работ;
- зеркало.

Художественные материалы (приветствуется наиболее нетрадиционное использование привычных материалов): карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, тушь, уголь, пастель, картон, бумага, проволока и нетрадиционные материалы (художественный мусор); перо, палочка, кисть, гелевые ручки.

Материалы:

- чертежная или рисовальная бумага высокого качества, которая позволяет выполнять такие операции, как сгибание, скручивание, гофрирование и другие;
- бумага цветная различного качества для работ по труду;
- бумага для копировальной машины, папиросная, креповая, писчая, упаковочная, самоклеющаяся;
- картон различной толщины;
- картон гофрированный;
- фольга на бумажной основе;
- кусочки обоев;
- различные упаковочные коробочки;
- конфетти и серпантин, другие «неожиданные» материалы;
- трафареты.

Другие художественные средства:

- гуашь, акварель, тушь, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры;
- кисти, перо, деревянные палочки для туши;
- нитки, тесьма, шнуры;
- пуговицы;
- люверсы;
- проволока;
- трубочки для коктейля, деревянные палочки;
- различные формы для печати на бумаге;
- клей ПВА, клеевой пистолет.

Основные инструменты:

- ножницы для резания бумаги;
- канцелярские ножи для резки бумаги;
- сабельный резак для резки бумаги на полоски (формат А3);
- доски для резки бумаги (формат А3, А4);
- угольник, линейка, циркуль (для выполнения чертежных построений);
- измеритель, булавки;
- шило, дырокол для люверсов (для выполнения отверстий);
- канцелярские материалы (для временного соединения деталей);
- стиральные резинки;
- спицы и круглые палочки (для получения спиралей);
- циркуль;
- пинцет.