

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕННО

Протокол педсовета № 3

Дата « 29 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ЗДТ
Курортного р-на СПб
А.Е. Пантелеева

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИЗАЙН-СТУДИЯ «ВПЕЧАТЛЕНИЕ»

Педагог дополнительного образования
Ярош Лариса Николаевна

Зеленогорск
2016 г.

Направление «Художественное конструирование»

Пояснительная записка

В последние годы наука все больше влияет на развитие техники и производства (происходит технизация науки и изобретательства). Эта техническая ориентация приводит к обезличиванию изобретательской деятельности, а это опасно: ведет к затуханию творческих возможностей. В любой отрасли производства ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, рационализировать, изобретать. Учить же этому человека следует с раннего возраста.

Становится понятным повышенный интерес в последнее время к сфере искусства. Ведь в высших своих проявлениях искусство - всегда творчество. Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства на всех без исключений людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств.

В последние годы появилась система домов юного техника, изостудий, кружков технического творчества, где детей знакомят с различными видами изобразительного искусства, обучают основам художественной грамоты.

Почему же из такого многообразия видов художественной деятельности я выбрала конструирование из бумаги и картона. Мне кажется, что именно этот вид деятельности художника в полном объеме дает все знания и навыки, изобретённые в ходе развития истории искусства.

Занятия по художественному конструированию способствует более гармоничному развитию ребенка, так как формирует еще и пространственное мышление (проектную культуру), необходимое для будущей творческой деятельности в любой профессиональной области.

В основу практикума включена работа с бумагой - материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами, знакомые каждому ребёнку.

Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги - всё это не составит больших трудностей в организации занятий конструированием.

Но тот, кто однажды соприкоснулся с «волшебным» миром бумаги, надолго останется её поклонником. Ведь это настоящее чудо: превращение простого листа бумаги в необыкновенные по красоте поделки.

Единственный недостаток этого вида деятельности художника - это хрупкость и недолговечность, но ведь не в этом дело, а в радости творчества, которую дарит нам бумага.

Направленность: модифицированная программа комплексной учебной группы, реализуемая в ГБУ ДО ЗДДТ Курортного района Санкт-Петербурга, имеет **техническую направленность.**

Уровень освоения программы:

Программа не предполагает предварительной подготовки обучающихся и позволяет новичку включаться в процесс обучение на любом этапе реализации программы. Программа по художественному конструированию имеет **общекультурный уровень освоения и позволяет так же обучаться детям с ограниченными способностями.**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стенд - газет, классных уголков, принять участие в оформлении студии.

целесообразность программы заключается в том, что она доступна для понимания любому взрослому, желающему обогатить духовный мир ребенка. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой, основанием для последующего освоения других программ.

Цель дополнительной образовательной программы - способствовать формированию гармонично развитой личности, обладающей проектной культурой, навыками и умениями созидательного творчества, нестандартно мыслящей, способной художественно преобразить окружающий мир, через увлечение обучающихся «художественным конструированием».

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить с конструированием из бумаги как видом художественной деятельности;
- познакомить с «Мировой художественной культурой»;
- обучить основам художественной грамоты;
- сформировать знания, умения и навыки работы в области художественного конструирования;

Развивающие:

- способствовать развитию активного отношения к миру (природе, человеку, культуре). Тема “Добра и Зла” в искусстве – эта задача является ведущей. Решение двух других задач: “язык искусства” и творчество вне решения данной задачи теряют свой смысл;
- способствовать развитию мотивации личности к творчеству и познанию (добиться увлечения искусством через создание креативной среды на занятиях);
- развивать мышление (конвергентное и дивергентное);
- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки;
- стимулировать развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- способствовать развитию патриотических чувств учащихся через освоение содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного;
- приучить к усидчивости, аккуратности, внимательности;
- сформировать умение добиваться намеченной цели;
- развить коммуникативные способности;
- сформировать культуру труда.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	2-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика
	Комплектование групп	2	2	-
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	«Мир природы»: - небо, земля, вода; - трава, цветы, кусты, деревья; - дары природы: овощи, фрукты.	27	5,5	21,5
3.	«Мир животных»: - птицы; - насекомые; - рыбы; - млекопитающие: дикие и домашние.	19	4	15
4.	«Мир человека»: - автопортрет; - портрет семьи; - люди различных возрастов и национальностей.	9	2,5	6,5
5.	«Мир искусства»: - искусство в твоём доме; - искусство на улицах твоего города; - художник и зрелище (театр, цирк); - музей искусства; - музыка; - литература.	12	4	8
6.	Выставка детского творчества	2	-	2
7.	Итого	72	19	53

Рабочая программа направления «Художественное конструирование»

Первый год обучения, группа №1

«Искусство видеть»

№ п/п	Дата	№ темы	Название темы	Часы	Примечания
сентябрь					
1.	02. 09.		Комплектование группы.	2	
2.	05. 09.		Комплектование группы.	2	
3.	09. 09.		Комплектование группы.	2	
4.	12. 09.	1.	Вводное занятие.	2	
5.	16. 09.	2.	Волшебный мир геометрических фигур.	2	
6.	19. 09.	2.	Как говорит искусство? Цветовой круг.	2	
7.	23. 09.	2.	Как говорит искусство? Тёплые и холодные цвета.	2	
8.	26. 09.	2.	Сотворение мира. Легенды о происхождении Земли.	2	
9.	30.09.	2.	Образ неба в произведениях художников.	2	
часы в сентябре				18	
октябрь					
10.	03. 10.	2.	Образ Солнца в произведениях художников.	2	
11.	07. 10.	2.	Древние образы Земли в народном искусстве.	2	
12.	10. 10.	2.	Древние образы Воды в произведениях художников.	2	
13.	14. 10.	2.	Образы Огня в произведениях художников.	2	
14.	17. 10.	2.	Чёрное и белое – язык графики.	2	
15.	21. 10.	2.	Украшение и реальность. Что такое оригами?	2	
16.	24. 10.	2.	Природные «домики» - прообраз конструкций.	2	
17.	28. 10.	2.	«Образы цветов». Мастер Постройки фантазирует.	2	
18.	31. 10.	2.	Практическая работа.	2	
часы в октябре				18	
Часы в 1 четверти				36	
ноябрь					
19.	07. 11.	2.	«Деревья и художник». Изображение и реальность.	2	
20.	11. 11.	2.	Практическая работа.	2	
21.	14. 11.	2.	Изучаем понятие: «форма». Изучаем приём раздувания капли.	2	
22.	18. 11.	2.	Украшение и реальность. Природные прообразы.	2	
23.	21. 11.	2.	Украшение и фантазия. Понятие «стилизация».	2	
24.	25. 11.	2.	Образы деревьев. Изучаем метод «перекрёстной» конструкции.	2	
25.	28. 11.	2.	Конструируем деревья, Изучаем «волшебные цилиндры».	2	
часы в ноябре				14	
декабрь					
26.	02. 12.	2.	Изучаем понятие «натюрморт».	2	
27.	05. 12.	2.	Изучаем понятие «сечение». «Разрез по натюрморту».	2	
28.	09. 12.	2.	Изучаем понятие «силуэт». Корзина с фруктами.	2	
29.	12. 12.	2.	Изучаем понятие «анималистический жанр».	2	
30.	16. 12.	3.	Изучаем понятие «графика». Образы простейших.	2	
31.	19. 12.	3.	Изучаем понятие «симметрия».	2	
32.	23. 12.	3.	Тренинг-осваиваем приём «рицовка».	2	
33.	26. 12.	3.	Оригами. Изучаем способ складывания квадрата по диагонали.	2	
34.	30. 12.	3.	Практическая работа.	2	
часы в декабре				18	
Часы во 2 четверти				32	
Итого за 1 полугодие				68	

январь					
35.	09. 01.	3.	Образы насекомых. Изучаем понятия «образ» и «силуэт».	2	
36.	13. 01.	3.	Цвет как способ выражения отношения к явлению. Насекомое доброе и злое.	2	
37.	16. 01.	3.	Особенности строения насекомых. Конструирование на основе «низкого» конуса.	2	
38.	20. 01.	3.	Изучаем понятие «контраст». Изготовление динамической игрушки «Жучок».	2	
39.	23. 01.	3.	Изготовление изделия «насекомое» на основе коробок.	2	
40.	27. 01.	3.	«Образы птиц» - урок любования.	2	
41.	30. 01.	3.	Изображение и реальность. Создание художественного образа птиц.	2	
часы в январе				14	
февраль					
42.	03. 02.	3.	«Динозавры» - урок любования.	2	
43.	06. 02.	3.	Образы домашних животных. Такса на основе цилиндра.	2	
44.	10. 02.	3.	«Образы экзотических животных» - урок любования.	2	
45.	13. 02.	3.	Изучаем приём «соединение плетением».	2	
46.	17. 02.	3.	Изучаем подвижные соединения.	2	
47.	20. 02.	3.	Изучаем понятие «рельеф». Создание изделия на основе полосы.	2	
48.	27. 02.	4.	Изучаем искусство Древнего Египта. Создание автопортрета.	2	
часы в феврале				14	
март					
49.	03. 03.	4.	Изучаем искусство Готики. Графические зарисовки.	2	
50.	06. 03.	4.	Создание портрета семьи. «Человек – собор».	2	
51.	10. 03.	4.	Изучаем искусство Ренессанса. Графические зарисовки.	2	
52.	13. 03.	4.	Создание в технике аппликации портретов людей разных возрастов.	2	
53.	17. 03.	4.	Практическая работа.	2	
54.	20. 03.	4.	Создание различных по характеру кукол из мятой бумаги.	2	
55.	24. 03.	4.	Конструирование из бумаги фигуры человека на основе конуса и цилиндра.	2	
56.	27. 03.	4.	Практическая работа.	2	
57.	31. 03.	4.	Практическая работа.	2	
часы в марте				18	
Часы в 3 четверти				46	
апрель					
58.	03. 04.	5.	Искусство в твоём доме. Твои игрушки.	2	
59.	07. 04.	5.	Практическая работа.	2	
60.	10. 04.	5.	Искусство в твоём доме. Твоя посуда.	2	
61.	14. 04.	5.	Что такое «декупаж». Творчество Анри Матисса.	2	
62.	17. 04.	5.	Памятники архитектуры. Изучаем понятие «ритм объёмов».	2	
63.	21. 04.	5.	Тренинг – техника преобразования квадрата в куб.	2	
64.	24. 04.	5.	Самостоятельное конструирование «образов» зданий.	2	
65.	27. 04.	5.	Образ здания и его назначение. Многослойная аппликация.	2	
часы в апреле				16	
май					

66.	05.05.	5.	Изучаем понятие «бионика». Удивительный транспорт.	2	
67.	12. 05.	5.	Художник в цирке. Создание афиши.	2	
68.	15. 05.	5.	Художник в театре. Создание полумаски.	2	
69.	19. 05.	5.	Урок любования – «Самые знаменитые музеи искусства».	2	
70.	22. 05.	5.	В музеях хранятся скульптуры.	2	
71.	26. 05.	5.	Художник и литература. Творчество Д. Родари.	2	
72.	29. 05.	5.	Выставка детского творчества.	2	
часы в мае				14	
Часы 4 четверти				30	
Итого за 2 полугодие				76	
Итого за год				144	

Направление «Оригами»

Пояснительная записка

Оригами, как искусство складывания из бумаги различных фигурок, возникло в Японии примерно в 9 веке (в других источниках - в 7-8 вв.) нашей эры. Предполагается, что первые фигурки оригами стали складывать для религиозных обрядов. Среди них были коробочки САНБО, в которые клали жертвоприношения. Затем оригами вышло за пределы храмов и стало развлечением при императорском дворе. Аристократы соревновались в умении складывать фигурки оригами. В форме бабочки, журавля или цветка они делали важные послания и дружеские записки. Искусство складывания из бумаги стало одним из признаков хорошего тона.

Постепенно оригами сделалось развлечением не только для знати, но и для простого народа. Фигурки, выполненные в технике оригами, стали украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Именно тогда было изобретено множество моделей. Сейчас оригами увлекается весь мир.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: общекультурный

Актуальность: Изготовление красочных фигурок из бумаги путём многократного складывания - увлекательное и полезное занятие для детей. Бумага - доступный для ребёнка и универсальный материал - широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые могут служить украшением к празднику или прекрасным подарком.

Педагогическая целесообразность: Оригами сегодня внедряется в педагогику, так как это не только определённый набор фигурок, но и искусство, которое имеет широкий спектр практического применения. Занятия оригами способствуют интеллектуальному, эстетическому и физическому развитию детей - развитию мелкой моторики пальцев рук, что и стимулирует работу обоих полушарий мозга. Благодаря этому возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Оригами способствует развитию памяти, внимания, формирует пространственное воображение, знакомит с основными геометрическими понятиями. Посредством складывания бумажной фигурки можно получить знания о самых разных областях человеческой деятельности и раскрыть свой творческий потенциал. При занятиях оригами учащиеся проецируют свои действия на другие виды деятельности, расширяя тем самым свои познавательные границы. Спецификой оригами является его общедоступность, простота, ощущение успешности. В основе обучения лежат игровые формы.

Цель дополнительной образовательной программы: обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его оригами.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- Познакомить с оригами как видом искусства.
- Знакомство с историей, культурой и традициями Японии.
- Познакомить с различными способами и приемами складывания бумаги.
- Показать возможность не только складывания отдельных фигурок, но и оформления их в композиционные творческие работы.

Развивающие:

- Приучить к усидчивости, аккуратности.
- Сформировать культуру труда.
- Сформировать культуру обращения с бумагой.
- Приучить к последовательному выполнению действий.
- Развить коммуникативные способности.

- Сформировать умение добиваться намеченной цели.
- С целью воспитания активной гражданской позиции вовлекать детей в работу по созданию подарков и сувениров для ветеранов ВОВ, учителей и т.д.; вовлекать детей в работу по созданию символики России, города, края.

Воспитательные

- Способствовать развитию мелкой моторики.
- Способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения.
- Способствовать развитию логического и творческого мышления.
- Способствовать развитию внимания, памяти.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ Раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Повторение изученного. Конкурсы, викторины.	4	-	4
3. Наложение базовых форм.	28	1	27
4. Аристократические традиции в оригами.	4	1	3
5. Оригами и этикет.	4	1	3
6. Модульное оригами. Конструирование.	8	1	7
7. Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	8	2	6
8. Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	4	1	3
9. Многомодульное оригами.	8	1	7
10. Контрольное занятие.	4	-	4
11. День изобретателя.	6	-	6
12. Плетение из полос.	12	1	11
13. Цветы, листья, стебли и цветочные композиции.	8	1	7
14. Модульное оригами. Кусудамы.	12	2	10
15. Оригами и черчение.	6	1	5
16. Звери, птицы, бабочки и рыбы.	12	1	11
17. Динозавры и драконы	6	1	5
18. Кириками.	2	-	2
19. «Что мне больше понравилось в оригами»	2	-	2
20. Итоговое занятие.	2	-	2
21. Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	-	2
Итого часов:	144	17	127

**Рабочая программа направления «Оригами»
второй год обучения, группа № 3 (база ЗДТ)**

№ п/п	Дата	№ темы	Название темы	Часы	Примечания
сентябрь					
1.	02. 09.	1.	Вводное занятие.	2	
2.	05. 09.	2.	Повторение. Конкурсы, викторины.	2	
3.	09. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
4.	12. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
5.	16. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
6.	19. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
7.	23. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
8.	26. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
9.	30.09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
часы в сентябре				18	
октябрь					
10.	03. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
11.	07. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
12.	10. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
13.	14. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
14.	17. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
15.	21. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
16.	24. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
17.	28. 10.	10.	Контрольное занятие.	2	
18.	31. 10.	4.	Аристократические традиции в оригами.	2	
часы в октябре				18	
Часы в 1 четверти				36	
ноябрь					
19.	07. 11.	5.	Оригами и этикет.	2	
20.	11. 11.	5.	Оригами и этикет.	2	
21.	14. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
22.	18. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
23.	21. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
24.	25. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
25.	28. 11.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
часы в ноябре				14	
декабрь					
26.	02. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
27.	05. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
28.	09. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
29.	12. 12.	8.	Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	2	
30.	16. 12.	8.	Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	2	
31.	19. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
32.	23. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
33.	26. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
34.	30. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
часы в декабре				18	
Часы во 2 четверти				32	
Итого за 1 полугодие				68	
январь					
35.	09. 01.	2.	Повторение. Конкурсы, викторины.	2	
36.	13. 01.	4.	Аристократические традиции в оригами.	2	
37.	16. 01.	10.	Контрольное занятие.	2	
38.	20. 01.	11.	День изобретателя.	2	

39.	23. 01.	11.	День изобретателя.	2	
40.	27. 01.	11.	День изобретателя.	2	
41.	30. 01.	12.	Плетение из полос.	2	
часы в январе				14	
февраль					
42.	03. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
43.	06. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
44.	10. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
45.	13. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
46.	17. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
47.	20. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
48.	27. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
часы в феврале				14	
март					
49.	03. 03.	13.	Цветочные композиции.	2	
50.	06. 03.	13.	Цветочные композиции.	2	
51.	10. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
52.	13. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
53.	17. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
54.	20. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
55.	24. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
56.	27. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
57.	31. 03.	15.	Оригами и черчение.	2	
часы в марте				18	
Часы в 3 четверти				46	
апрель					
58.	03. 04.	15.	Оригами и черчение.	2	
59.	07. 04.	15.	Оригами и черчение.	2	
60.	10. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
61.	14. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
62.	17. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
63.	21. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
64.	24. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
65.	27. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
часы в апреле				16	
май					
66.	05.05.	17.	Динозавры и драконы.	2	
67.	12. 05.	17.	Динозавры и драконы.	2	
68.	15. 05.	17.	Динозавры и драконы	2	
69.	19. 05.	18.	Кириками.	2	
70.	22. 05.	19.	«Что мне больше всего понравилось в оригами» - рефлексия.	2	
71.	26. 05.	20.	Итоговое занятие.	2	
72.	29. 05.	21.	Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	
часы в мае				14	
Часы 4 четверти				30	
Итого за 2 полугодие				76	
Итого за год				144	

**Рабочая программа направления «Оригами»
второй год обучения, группа № 4 (база ГБОУ НОШ № 611)**

№ п/п	Дата	№ темы	Название темы	Часы	Примечания
сентябрь					
1.	06. 09.	1.	Вводное занятие.	2	
2.	13. 09.	2.	Повторение. Конкурсы, викторины.	2	
3.	20. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
4.	27.09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
часы в сентябре				8	
октябрь					
5.	04. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
6.	11. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
7.	18. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
8.	25. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
часы в октябре				8	
Часы в 1 четверти				16	
ноябрь					
9.	01. 11.	10.	Контрольное занятие.	2	
10.	08. 11.	5.	Аристократические традиции в оригами.	2	
11.	15. 11.	6.	Оригами и этикет.	2	
12.	22. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
13.	29. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
часы в ноябре				10	
декабрь					
14.	06. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
15.	13. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
16.	20. 12.	8.	Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	2	
17.	27. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
часы в декабре				8	
Часы во 2 четверти				18	
Итого за 1 полугодие				34	
январь					
18.	10. 01.	9.	Многомодульное оригами.	2	
19.	17. 01.	11.	День изобретателя.	2	
20.	24. 01.	12.	Плетение из полос.	2	
21.	31. 01.	12.	Плетение из полос.	2	
часы в январе				8	
февраль					
22.	07. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
23.	14. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
24.	21. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
25.	28. 02.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.		
часы в феврале				8	
март					
26.	07. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
27.	14. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
28.	21. 03.	15.	Оригами и черчение.	2	
29.	28. 03.	11. 15.	День изобретателя. Оригами и черчение.	2	
часы в марте				8	
Часы в 3 четверти				24	
апрель					
30.	04. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
31.	11. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	

32.	18. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
33.	25. 04	17.	Динозавры и драконы.	2	
часы в апреле				8	
май					
34.	02. 05.	18. 19.	Кириками. «Что мне больше всего понравилось в оригами?».	2	
35.	16. 05.	20.	Итоговое занятие.	2	
36.	23. 05.	21.	Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	
часы в мае				6	
Часы 4 четверти				14	
Итого за 2 полугодие				38	
Итого за год				72	

**Рабочая программа объединения «Оригами»
второй год обучения, группа № 5 (база ГБОУ НОШ № 611)**

№ п/п	Дата	№ темы	Название темы	Часы	Примечания
сентябрь					
1.	06. 09.	1.	Вводное занятие.	2	
2.	07. 09.	2.	Повторение. Конкурсы, викторины.	2	
3.	13. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
4.	14. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
5.	20. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
6.	21. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
7.	27. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
8.	28. 09.	3.	Наложение базовых форм.	2	
часы в сентябре				16	
октябрь					
9.	04. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
10.	05. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
11.	11. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
12.	12. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
13.	18. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
14.	19. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
15.	25. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
16.	26. 10.	3.	Наложение базовых форм.	2	
часы в октябре				16	
Часы в 1 четверти				32	
ноябрь					
17.	01. 11.	10.	Контрольное занятие.	2	
18.	02. 11.	4.	Аристократические традиции в оригами.	2	
19.	08. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
20.	09. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
21.	15. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
22.	16. 11.	6.	Модульное оригами. Конструирование.	2	
23.	22. 11.	5.	Оригами и этикет.	2	
24.	23. 11.	5.	Оригами и этикет.	2	
25.	29. 11.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
26.	30. 11.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
часы в ноябре				20	
декабрь					
27.	06. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
28.	07. 12.	7.	Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	2	
29.	13. 12.	8.	Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	2	
30.	14. 12.	8.	Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	2	
31.	20. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
32.	21. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
33.	27. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
34.	28. 12.	9.	Многомодульное оригами.	2	
часы в декабре				16	
Часы во 2 четверти				36	
Итого за 1 полугодие				68	
январь					
35.	10. 01.	2.	Повторение. Конкурсы, викторины.	2	
36.	11. 01.	4.	Аристократические традиции в оригами.	2	
37.	17. 01.	11.	День изобретателя.	2	
38.	18. 01.	11.	День изобретателя.	2	

39.	24. 01.	11.	День изобретателя.	2	
40.	25. 01.	12.	Плетение из полос.	2	
41.	31. 01.	12.	Плетение из полос.	2	
часы в январе				14	
февраль					
42.	01. 02.	12.	Плетение из полос	2	
43.	07. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
44.	08. 02.	10.	Контрольное занятие.	2	
45.	14. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
46.	15. 02.	12.	Плетение из полос.	2	
47.	21. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
48.	22. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
49.	28. 02.	13.	Цветочные композиции.	2	
часы в феврале				16	
март					
50.	01. 03.	13.	Цветочные композиции.	2	
51.	07. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
52.	14. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
53.	15. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
54.	21. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
55.	22. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
56.	28. 03.	14.	Модульное оригами. Кусудамы.	2	
57.	29. 03.	15.	Оригами и черчение.	2	
				2	
часы в марте				16	
Часы в 3 четверти				46	
апрель					
58.	04. 04.	15.	Оригами и черчение.	2	
59.	05. 04.	15.	Оригами и черчение.	2	
60.	11. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
61.	12. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
62.	18. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
63.	19. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
64.	25. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
65.	26. 04.	16.	Звери, птицы, бабочки и рыбы.	2	
часы в апреле				16	
май					
66.	02. 05.	17.	Динозавры и драконы.	2	
67.	03. 05.	17.	Динозавры и драконы.	2	
68.	10. 05.	17.	Динозавры и драконы	2	
69.	16. 05.	18.	Кириками.	2	
70.	17. 05.	19.	«Что мне больше всего понравилось в оригами» - рефлексия.	2	
71.	23. 05.	20.	Итоговое занятие.	2	
72.	24. 05.	21.	Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	
часы в мае				14	
Часы 4 четверти				30	
Итого за 2 полугодие				76	
Итого за год				144	

Направление «Театр моды»

Пояснительная записка

Умение одеваться со вкусом - показатель эстетического развития личности, её культурного уровня. Огромную роль в формировании различных видов одежды играет мода. Что же такое мода? В переводе с латинского: мера, способ, правило. Во все времена мода удивляла, вызывала недоумение, поражала воображение и озадачивала. Её можно любить и ненавидеть, но равнодушно к ней относиться нельзя.

Костюм, платье, туалет, гардероб – разные обозначения одного и того же понятия – «одежда». В широком смысле в это понятие включается и обувь, и головные уборы и сопутствующие детали костюма (платки, перчатки, веера, украшения, очки, зонты и пр.) Нам одежда интересна как явление конструктивных искусств. Ведь костюм – это объёмная конструкция, которая создаётся исходя из пропорций и размеров конкретного человека. Можно сказать, что костюм – это «дом», который человек носит на себе. И своеобразие этого «дома» зависит от различий и индивидуальности наших фигур.

Современное искусство ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ – самостоятельная и весьма специфическая область дизайна. Она – продолжение многовековой истории портняжного и швейного ремесла, вобравшей в себя тайны и способы моделирования, пошива и декорирования одежды.

В последнее время меняется отношение человека к самому себе. Своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведёт к естественному желанию – как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведёт к открытию всё новых сторон своей личности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира. В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди, политики, шоу – звёзды, известные актёры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды».

Направленность: Модифицированная программа комплексной учебной группы, реализуемая в ГБОУ ДОД ЗДДТ Курортного района Санкт-Петербурга, имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы:

Программа не предполагает предварительной подготовки обучающихся и позволяет новичку включаться в процесс обучения на любом этапе реализации программы. Программа по художественному конструированию имеет **общекультурный уровень освоения и позволяет так же обучаться детям с ограниченными способностями.**

Актуальность данной программы заключается в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Целесообразность программы заключается в том, что она доступна для понимания любому взрослому, желающему обогатить духовный мир ребенка. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой, основанием для последующего освоения других программ.

Цель дополнительной образовательной программы - способствовать формированию гармонично развитой личности, обладающей проектной культурой, навыками и умениями созидательного творчества, нестандартно мыслящей, способной художественно преобразить окружающий мир, через увлечение обучающихся дизайном одежды.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить с понятием «дизайн одежды»;
- познакомить с историей костюма, разнообразием стилей и модных тенденций;
- познакомить с композиционно – конструктивными принципами дизайна одежды;
- познакомить с конструированием из бумаги, нетрадиционных материалов как видом художественной деятельности;
- обучить основам художественной грамоты;
- сформировать знания, умения и навыки работы в области художественного конструирования одежды.

Развивающие:

- способствовать развитию активного отношения к миру (природе, человеку, культуре). Тема “Добра и Зла” в искусстве – эта задача является ведущей. Решение двух других задач: “язык искусства” и творчество вне решения данной задачи теряют свой смысл;
- способствовать развитию мотивации личности к творчеству и познанию (добиться увлечения искусством через создание креативной среды на занятиях);
- развивать мышление (конвергентное и дивергентное);
- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки;
- стимулировать развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- способствовать развитию патриотических чувств учащихся через освоение содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного;
- приучить к усидчивости, аккуратности, внимательности;
- сформировать умение добиваться намеченной цели;
- развить коммуникативные способности;
- сформировать культуру труда.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Театр масок	12	2	10
3	Головные уборы	8	2	6
4	Зонты	8	2	6
5	Основные компоненты композиции костюма	18	8	10
6	Фантазийный костюм «Белоснежное дефиле»	12	1	11
7	Свободная тема	2	-	2
8	Парики	10	1	9
9	Обувь	16	1	15
10	Перчатки	12	1	11
11	Сумки	16	1	15
12	Веера	2	1	1
13	Аксессуары	8	1	7
14	Дизайн костюма из полиэтилена	4	1	3
15	Демонстрация моделей в форме «Театра моды»	12	-	12
16	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	144	20	124

**Рабочая программа направления «Театр моды»
на второй год обучения, группа №2, база ЗДТ**

№ п/п	Дата	№ темы	Название темы	Часы	Примечания
сентябрь					
1.	02. 09.	1.	Вводное занятие.	2	
2.	05. 09.	2.	Беседа: История маски. «Осенняя история».	2	
3.	09. 09.	2.	Полумаска. Создание эскиза.	2	
4.	12. 09.	2.	Изготовление полумаски в материале.	2	
5.	16. 09.	2.	Маска – я тебя знаю! Создание эскиза. «Осенняя история».	2	
6.	19. 09.	2.	Создание маски в материале.	2	
7.	23. 09.	2.	Создание маски в материале.	2	
8.	26. 09.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды»: театр масок. Рефлексия.	2	
9.	30.09.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды»: театр масок. Рефлексия.	2	
часы в сентябре				18	
октябрь					
10.	03. 10.	2.	Беседа: Головные уборы. История шляпы. «Осенняя история».	2	
11.	07. 10.	2.	Создание эскиза головного убора. («Тучка», «Дождь», «Осень в городе», «Птицы», «Осенние листья».	2	
12.	10. 10.	2.	Выполнение головного убора в материале.	2	
13.	14. 10.	2.	Выполнение головного убора в материале.	2	
14.	17. 10.	2.	Беседа: «История зонта».	2	
15.	21. 10.	2.	Создание эскиза зонта.	2	
16.	24. 10.	2.	Конструирование зонта из различных материалов.	2	
17.	28. 10.	2.	Конструирование зонта из различных материалов.	2	
18.	31. 10.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды». Рефлексия.	2	
часы в октябре				18	
Часы в 1 четверти				36	
ноябрь					
19.	07. 11.	2.	Беседа: «Форма костюма». Графические зарисовки.	2	
20.	11. 11.	2.	Беседа: «Силуэт». Графические зарисовки.	2	
21.	14. 11.	2.	Беседа: «Пропорции». Графические зарисовки.	2	
22.	18. 11.	2.	Беседа: «Линии». Графические зарисовки.	2	
23.	21. 11.	2.	Беседа: «Материал». Создание костюма для куклы, используя технику аппликации.	2	
24.	25. 11.	2.	Беседа: «Цвет». Тренинг – цвет и наши ощущения.	2	
25.	28. 11.	2.	Беседа: «Ритм». Графические зарисовки.	2	
часы в ноябре				14	
декабрь					
26.	02. 12.	2.	Беседа: «Отделка и дополнения». Графические зарисовки.	2	
27.	05. 12.	2.	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма: «Осенью в Петербурге». Коллаж.	2	
28.	09. 12.	2.	Практическая работа.	2	
29.	12. 12.	2.	Создание образно – фантазийного костюма в натуральную величину. «Белоснежное дефиле». Создание эскизов.	2	
30.	16. 12.	2.	Решение композиционно – конструктивных задач	2	

			(подбор цвета, фактур и крепление частей).		
31.	19. 12.	2.	Выполнение костюма в материале.	2	
32.	23. 12.	2.	Выполнение костюма в материале.	2	
33.	26. 12.	2.	Выполнение костюма в материале.	2	
34.	30. 12.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды». Рефлексия.	2	
часы в декабре				18	
Часы во 2 четверти				32	
Итого за 1 полугодие				68	
январь					
35.	09. 01.	2.	Беседа: «История парика». Графические зарисовки.	2	
36.	13. 01.	2.	Беседа: «Искусство Древней Греции». Создание эскиза причёски.	2	
37.	16. 01.	2.	Создание причёски из полосок бумаги. Объёмная композиция.	2	
38.	20. 01.	2.	Создание причёски из полосок бумаги. Объёмная композиция.	2	
39.	23. 01.	2.	Создание причёски из полосок бумаги. Объёмная композиция. Украшения.	2	
40.	27. 01.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды». Рефлексия.	2	
41.	30. 01.	4.	Свободная тема.	2	
часы в январе				14	
февраль					
42.	03. 02.	2.	Беседа: «История обуви». Графические зарисовки.	2	
43.	06. 02.	2.	Искусство Древней Греции. Конструирование обуви из полосок бумаги. Создание эскиза.	2	
44.	10. 02.	2.	Завершение работы по предыдущей теме.	2	
45.	13. 02.	2.	Создание коллекции моделей образно – фантазийной обуви в натуральную величину. Решение композиционно – конструктивных задач. («Золушка», «Галарии» – сандалии с крылышками) и т. п.).	2	
46.	17. 02.	2.	Конструирование фантазийной обуви из различных материалов.	2	
47.	20. 02.	2.	Конструирование фантазийной обуви из различных материалов.	2	
48.	27. 02.	2.	Использование темы «Обувь» в создании дизайнерской продукции (упаковка, открытка, мебель, украшения и т. п.). Создание эскиза.	2	
часы в феврале				14	
март					
49.	03. 03.	2.	Практическая работа.	2	
50.	06. 03.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды». Рефлексия.	2	
51.	10. 03.	2.	Беседа: «История перчаток». Графические зарисовки.	2	
52.	13. 03.	2.	Создание коллекции моделей образно – фантазийных перчаток в натуральную величину на выбранную тему («мушкетёры», «рыцари» и т. п.). Создание эскиза.	2	
53.	17. 03.	2.	Практическая работа.	2	
54.	20. 03.	2.	Практическая работа.	2	
55.	24. 03.	2.	Использование темы «Перчатки» в создании дизайнерской продукции (упаковка, открытка, мебель, украшения и т. п.). Создание эскиза.	2	
56.	27. 03.	2.	Практическая работа.	2	
57.	31. 03.	3.	Демонстрация моделей в форме «Театра моды». Рефлексия.	2	

				часы в марте	18	
				Часы в 3 четверти	46	
апрель						
58.	03. 04.	2.	Беседа: «История сумки». Графические зарисовки.	2		
59.	07. 04.	2.	Создание коллекции моделей образно – фантазийных сумок в натуральную величину на выбранную тему. Создание эскиза.	2		
60.	10. 04.	2.	Практическая работа.	2		
61.	14. 04.	2.	Практическая работа.	2		
62.	17. 04.	2.	Практическая работа.	2		
63.	21. 04.	2.	Использование темы «Сумка» в создании дизайнерской продукции (упаковка, открытка, ваза, мебель, украшения и т. п.). Создание эскиза.	2		
64.	24. 04.	2.	Практическая работа.	2		
65.	27. 04.	2.	Беседа: «История веера». Графические зарисовки.	2		
				часы в апреле	16	
май						
66.	05.05.	2.	Беседа: «История аксессуаров». Графические зарисовки.	2		
67.	12. 05.	2.	Создание коллекции образно – фантазийных аксессуаров в натуральную величину. Создание арт – объекта: брошь (украшения для причёски) – «Волшебная весна».	2		
68.	15. 05.	2.	Создание арт – объекта: серьги (кольцо) – «Волшебная весна».	2		
69.	19. 05.	2.	Создание арт – объекта: бусы (браслет) – «Волшебная весна».	2		
70.	22. 05.	2.	Создание арт – объекта. Костюм из полиэтилена для театрализованного представления.	2		
71.	26. 05.	2.	Практическая работа.	2		
72.	29. 05.	3.	Итоговое занятие.	2		
				часы в мае	14	
				Часы 4 четверти	30	
				Итого за 2 полугодие	76	
				Итого за год	144	