

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластический театр «Развитие» разработана с учётом требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.
5. Устав ГБУ ДО ЗДТ Курортного района Санкт-Петербурга

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Актуальность:

Программа отвечает запросу государства и потребителей по разработке общеобразовательных программ художественной направленности, развивающих физические и творческие способности обучающихся, воспитывающих художественный вкус, чувство патриотизма, формирующих нравственные идеалы, повышающих общекультурный уровень.

Отличительные особенности:

Программа пластического театра основывается на синтезе искусства театра, танца и смежных пластических дисциплин (цирковое искусство, акробатика, пантомима, художественная гимнастика, эквилибр). Обучение пластическим видам искусства происходит в творческой форме: через игру, фантазирование, совместную постановочную работу.

Программа помогает компенсировать средствами драматургии, пластики, музыки недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности учащегося.

Специфика программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца.

Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций.

Осуществлению поставленных задач способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий. Становятся более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа отличается от подобных тем, что взаимодействия в коллективе и процесс обучения выстраивается не по стандартной схеме детского «кружка», а по принципу театральной мастерской, где каждый участник понимает, зачем он здесь, несёт ответственность за общее дело, стремится к самосовершенствованию для достижения целей коллектива. Уже с первого года обучения дети имеют активную сценическую практику, что, также, формирует их именно как артистов театра.

Для организации культурно-досуговой деятельности, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся различные мероприятия: выступления,

посещение спектаклей, встречи с интересными людьми, взаимное общение учащихся из различных творческих объединений. Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам участников театрального коллектива.

Адресат:

Программа ориентирована на детей от 6 до 18 лет без ограничений по здоровью.

Цели и задачи.

Цели:

Главная цель программы: воспитание гармоничной творческой личности, свободно владеющей своим телом.

Цели первого года обучения:

- получение начальных профессиональных навыков;
- постановка концертных номеров;
- участие в концертах и конкурсах уровня учреждения.

Цели второго года обучения:

- углубление и развитие начальных профессиональных навыков;
- постановка новых и развитие старых концертных номеров;
- участие в концертах и конкурсах районного уровня;
- выбор материала и начало работы над пластическим спектаклем;

Цели третьего года обучения:

- постановка пластического спектакля;
- участие в концертах и конкурсах городского уровня;
- углубление и развитие начальных профессиональных навыков;
- постановка новых и развитие старых концертных номеров;
- профессиональное самоопределение учащихся.

Задачи:

А) Обучающие:

- получение и развитие начальных профессиональных навыков (хореографии, циркового искусства, актёрского мастерства, пластической режиссуры и композиции).

Б) Развивающие:

- привить любовь к театру и искусству в целом;
- привить любовь к качественной литературе, желание познавать её и понимание способов преломления ее к театру;
- научить самостоятельно сочинять интересное сценическое действие, используя полученные навыки и изученный материал на занятиях;
- дать понимание применения в жизни навыков, полученных на занятиях;
- развитие физических и творческих способностей;
- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие танцевальности;
- адаптация к сценической практике;
- развитие навыков импровизации и пластической фантазии;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств учащихся;
- выявление и развитие талантливых и одаренных детей;
- развитие потребности в самовыражении и саморазвитии;
- обогащение духовного мира.

В) Воспитательные:

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание чувства патриотизма;
- формирование нравственных идеалов;
- повышение общекультурного уровня;
- изучение театральной этики и воспитание по её канонам;
- создание и сплочение творческого театрального коллектива;
- организация совместной досуговой деятельности.

Условия реализации программы:

- присутствие родителей может быть на открытых занятиях, концертах, досуговых мероприятиях;
- количество учебных часов и дней:
для успешной реализации программы каждый учащийся должен получить знания в объёме 576 часов, 216 дней;
- особенности набора и формирования групп:
набор по программе осуществляется с 1 мая; формирование учебных групп производится с 1 по 10 сентября;
- ограничения и причины:
ограничения могут быть по состоянию здоровья, причина - занятия физические;
- состав группы и причины:
одновозрастной состав, причина - особенности физических возможностей и уровня возрастного развития детей;
- периодичность и формы родительских собраний:
по необходимости, формы - очное, по телефону, в социальной сети;
- вариативность количества учебных часов и дней:
из-за обязательного участия в конкурсах и невозможности точного определения даты, количество учебных часов во время конкурса может увеличиваться, а количество учебных дней уменьшаться; при пропуске учебных дней по непредвиденным причинам (например, болезнь педагога и т.п.) учебные часы возмещаются во время каникул; при проведении сводных репетиций освободившиеся часы используются для индивидуальной работы.
- особые условия по оборудованию кабинета:
музыкальная аппаратура, проектор, компьютер, маты, коврики для гимнастики, станки для хореографии, зеркала, аптечка, скакалки, обручи, палочки, ленточки, мячи – гимнастические, мячи теннисные, пои;

- наличие инструментов и материалов:
реквизит и декорации в зависимости от постановки;
- участие детей в концертах и конкурсах, периодичность участия:
на первом году обучения обязательно участие в концертах и конкурсах уровня учреждения, на втором году – в концертах и конкурсах районного уровня, на третьем – в концертах и конкурсах городского уровня.

Планируемые результаты:

1. Личностные:

- воспитание творческой, физически развитой личности;
- раскрепощение внутренних зажимов;
- свободное владение своим телом.

2. Предметные:

- овладение начальными профессиональными навыками: хореографическими, циркового искусства, актёрского мастерства, пластической режиссуры и композиции;
- развитие музыкальности, чувства ритма и художественного вкуса;
- адаптация к сценической практике;
- постановка пластических спектаклей;
- способность применить полученные навыки в жизни;
- создание и сплочение творческого театрального коллектива;
- профессиональное самоопределение.

3. Метапредметные:

- получение знаний по смежным областям: литература, музыка, театр, МХК, история;
- формирование духовных ценностей и нравственных идеалов;
- способность к самообразованию и самореализации;
- развитие коммуникативных навыков.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование учебных групп	4	0	4
2	Вводное занятие	2	1	1
3	ОФП	10	1	9
4	Партерная гимнастика	10	1	9
5	Ритмика	6	1	5
6	Координация	6	0	6
7	Пластика	4	0	4
8	Основы классической хореографии	8	1	7
9	Основы циркового искусства	6	1	5
10	Работа с предметом	2	0	2
11	Основы актёрского мастерства	6	0	6
12	Основы акробатики	8	1	7
13	Азы художественной гимнастики	6	1	5
14	Народно-сценический танец	12	1	11
15	Физическо-актёрский тренинг	6	1	5
16	Пластическая импровизация	6	1	5
17	Постановочно-репетиционная работа	16	0	16
18	Театральная этика	2	1	1
19	Сценическая практика	4	0	4
20	Тематические беседы	2	2	0
21	Тематические игры	6	0	6
22	Поход в театр	2	2	0
23	Повторение материала	4	0	4
24	Отчётный концерт	2	0	2
25	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого	144	18	126

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	ОФП	8	1	7
3	Партерная гимнастика	10	1	9
4	Ритмика	4	0	4
5	Координация	6	0	6
6	Пластика	6	0	6
7	Основы классической хореографии	12	1	11
8	Основы циркового искусства	8	1	7
9	Основы актёрского мастерства	10	0	10
10	Основы акробатики	10	1	9
11	Азы художественной гимнастики	8	1	7
12	Народно-сценический танец	14	1	13
13	Физическо-актёрский тренинг	8	0	8
14	Пластическая импровизация	6	1	5
15	Степ	6	1	5
16	Дроби	8	1	7
17	Пантомима	4	1	3
18	Основы фехтования	4	1	3
19	Современная хореография	8	1	7
20	Работа с реквизитом и декорацией	8	1	7
21	Особенности существования в пластическом спектакле	6	2	4
22	Сценическое движение	2	1	1
23	Основы композиции	2	1	1
24	Театральная этика	2	1	1
25	Постановочно-репетиционная работа	24	0	24
26	Сценическая практика	12	0	12
27	Тематические беседы	4	4	0
28	Поход в театр	2	2	0
29	Посещение мастер-класса	2	0	2
30	Повторение материала	4	0	4
31	Отчетный концерт	2	0	2
32	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого	216	28	188

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	ОФП	6	0	6
3	Партерная гимнастика	6	0	6
4	Ритмика	4	0	4
5	Координация	4	0	4
6	Пластика	6	0	6
7	Классическая хореография	10	1	9
8	Цирковое искусство	8	0	8
9	Актёрское мастерство	8	0	8
10	Акробатика	8	0	8
11	Художественной гимнастики	6	0	6
12	Народно-сценический танец	8	1	7
13	Физическо-актёрский тренинг	8	0	8
14	Пластическая импровизация	6	1	5
15	Пантомима	4	1	3
17	Историко-бытовой танец	8	1	7
18	Современная хореография	10	1	9
19	Работа с реквизитом и декорацией	4	1	3
20	Особенности существования в пластическом спектакле	6	2	4
21	Композиция	8	2	6
22	Основы пластической режиссуры	4	2	2
23	Постановочно-репетиционная работа	36	0	36
24	Театральная этика	2	1	1
25	Сценическая практика	16	0	16
26	Тематические беседы	4	4	0
27	Поход в театр	2	2	0
28	Поход в музей	2	2	0
29	Посещение мастер-класса	2	0	2
30	Проведение мастер-класса	2	0	2
31	Повторение материала	4	0	4
32	Спектакли	8	0	8
33	Промежуточная аттестация	2	1	1
34	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого	216	25	191

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	25.05	36	144	2 дня в неделю по 2 часа
2	01.09	25.05	36	216	3 дня в неделю по 2 часа
3	01.09	25.05	36	216	3 дня в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы

Образовательные технологии, используемые в процессе обучения:

Здоровьесберегающие технологии

Физические занятия, в большой мере присутствующие в программе пластического театра, благотворно влияют на здоровье учащихся. Дети получают сведения по технике безопасности, особенностях организма, правилах упражнений, это поможет в будущем им верно использовать физические нагрузки для сохранения и улучшения здоровья, а не во вред.

Информационно-коммуникативные технологии

Эти технологии активно используются в работе с современными детьми и родителями, как для связи, так и для полноты образовательного процесса. В объединении созданы информационные чаты в социальных сетях, где размещается организационная информация, решаются различные вопросы, детям даются дистанционные задания с приложением образовательных медиа-файлов (фото, видео, аудио). Также, ИКТ активно используются непосредственно на занятиях (обучающие презентации, видеоролики). Выступления коллектива тоже часто сопровождается слайд-шоу на фоновом экране.

Игровые технологии

Учитывая направление объединения (театр) – игры занимают значительную часть в образовательном процессе, они необходимы для понимания сути театра. Особенно в младшем возрасте всё обучение происходит через игру, а часто это игра, под редакцией педагога, естественно, и становится сценическим действием.

Технология лично-ориентированного обучения

Специфика направленности программы заключается в том, что немаловажную роль играют природные данные каждого конкретного обучающегося, в связи с этим, индивидуальный подход в обучении и индивидуальные занятия – необходимы. Индивидуальные репетиции проводятся сверх общих часов, что позволяет добиться высокого качества

итогового исполнения, как у солистов, так и в массовке. На общих занятиях, также, используется индивидуальный подход, учитываются способности и желания каждого ученика и, непосредственно, отталкиваясь от его личности, ему предлагается та или иная роль. Спектр дисциплин в рамках программы очень обширен (танец, пантомима, актерское мастерство, акробатика, цирковое искусство), ученики знакомятся со всем многообразием пластических выразительных средств, пробуют себя во всём, развивают наиболее близкий им навык, и в зависимости от выбранной специализации – простраивается их партия.

Технология творческих проектов

Специфика объединения подразумевает постоянное провоцирование учащихся к самостоятельному творчеству. Почти на каждом занятии, начиная с первого года обучения, учащимся предлагается создать творческий продукт, используя доступные выразительные средства. Также, имеют место долгосрочные проекты, которые учащиеся готовят дома и получают педагогические корректировки на занятиях, так рождаются индивидуальные номера, моноспектакли, реквизит, костюмы и декорации ручной работы.

Технология сотрудничества

Педагог идет и открывает волшебный мир театра вместе с учениками, вместе они познают новое, придумывают решения, получают итоговый результат. Взаимодействие в коллективе строится на партнёрских отношениях, где педагог не жёсткий диктатор, а друг и помощник. Технология сотрудничества идеально подходит для специфики данного объединения, особенно в процессе создания сценических постановок, на всех этапах, что позволяет получить качественный итоговый результат, мягко развивая способности ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности.

Система контроля результативности обучения:

Контроль результативности обучения происходит с помощью контрольных занятий, а так же выступлений на концертах и конкурсах, на которых обучающиеся демонстрируют полученные и освоенные навыки и умения по пройденным учебным темам, в соответствии с учебно-тематическим планом. Контроль теоретических занятий осуществляется с помощью бесед-опросов, на которых учащиеся в устной форме отчитываются по усвоенным знаниям. Даты контроля определяются графиком рабочей программы.