

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО:

Протокол педсовета № 3

Дата « 28 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБУ ДО ЗДТ  
Курортного р-на СПб  
А. Е. Пантелеева  
« 28 » 08 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
«МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»  
рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гольцова Наталья Георгиевна

Зеленогорск  
2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Новизна данной программы:** особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Маленькие звездочки» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы:** пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы:** в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству посредством обучения пению, к духовной культуре русского народа, развитие музыкально – эстетического вкуса, обучение певческим навыкам, развитие их певческих способностей, возможности для выступлений на сцене.

**Задачи образовательной программы:**

Обучающие:

- Обучить выразительному пению.
- Обучить певческим навыкам.
- Научить понимать дирижёрские жесты.
- Обучить правилам пения и охраны голоса.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- Сформировать устойчивый интерес к пению.
- Развить слух и голос.
- Сформирование голосового аппарата.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.
- Научит петь чисто и слаженно в ансамбле.
- Сформировать вокально – хоровые навыки, музыкальные способности.
- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.

Воспитательные:

- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- Научить работать в коллективе.
- Воспитать интерес и любовь к музыке и пению.
- Расширить поэтический и музыкальный кругозор, воспитать чувство прекрасного.

**Отличительные особенности программы:** развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы, для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии, положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Нины Серебряной – педагога по вокалу, педагога, автора методики по вокалу И.О.Исаевой.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Данная программа отличается от других тем, что:

- Позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».
- Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности.
- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
- Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами).
- Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.
- Данная программа может быть применена для работы с детьми с ограниченными возможностями, может быть адаптирована для детей с ОВЗ.
- Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.
- Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств.
- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа не содержит жёстких методических предписаний, что является одним из условий создания креативной среды, необходимой для творческого развития ребёнка. Сама программа и методики, предлагаемые в ней, рассматриваются для самостоятельной разработки сценария каждого занятия. Отсутствует жёстко регламентированный темп развития, то есть в процессе работы с детьми может

корректироваться календарный план занятий. Это связано с разным уровнем одарённости детей и разным темпом их развития.

Первый и второй год обучения имеют одинаковые тематические блоки, но происходит усложнение раскрытия темы. Расширение программы материала может осуществляться за счёт выполнения заданий. Освоение музыкально – теоретического материала осуществляется на основе учебно-тематического плана и разделяется по годам обучения.

**Условия реализации программы:** программа предназначена для детей от 4 лет. В объединение принимаются все желающие, на основании заявления от родителей. Особое предпочтение отдается детям с музыкальным слухом. Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей в группы, на основании прослушивания.

**Сроки реализации программы:** данная программа рассчитана на 5 лет и состоит из двух блоков:

1. Первые шаги в музыке – для детей в возрасте от 4-х лет, рассчитан на 2 года обучения;
2. Вокальный ансамбль – для детей в возрасте от 6 лет, рассчитан на 3 года обучения (возможен прием детей по результатам прослушивания только на 2-й блок).

**Режим занятий:**

**Блок № 1:**

1-й год обучения – 36 часов, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

2-й год обучения – 36 часов, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

**Блок № 2**

3-й год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

4-й год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

5-й год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** учебный процесс предусматривает групповые, по группам, индивидуальные формы занятий.

**Формы занятий:** беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, заключительное занятие, занятие-концерт, выездное занятие.

**Ожидаемый результат:**

К концу *первого года обучения* дети должны:

1. Уметь узнавать песню по вступлению или любому отрывку.
2. Уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом.
3. Знать жанр «песня».
4. Понимать характер песни (задорный, веселый)
5. Понимать, что такое музыкальное вступление.

К концу *второго года обучения* дети должны:

1. Уметь узнавать знакомые песни по вступлению
2. Уметь петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэт.
3. Способность правильно брать дыхание (перед началом песни, между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии
4. Уметь передавать выразительные музыкальные образы.
5. Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.

6. Знать жанр музыкальных произведений; узнавать и называть знакомые музыкальные произведения;
7. различать музыкальные звуки; ритмично показывать их на музыкальном инструменте,
8. выполнять несложные музыкальные движения;
9. инсценировать танец и песню.

К концу *третьего года обучения* дети должны:

1. Знать строение артикуляционного аппарата.
2. Знать особенности и возможности певческого голоса.
3. Понимать гигиену певческого голоса.
4. Понимать по требованию педагога слова – петъ «мягко, нежно, легко».
1. Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
2. Петъ короткие фразы на одном дыхании.
3. Уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох.
4. Петъ без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.
5. Петъ легким звуком, без напряжения.
6. Уметь на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.
7. Петъ выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу *четвертого года обучения* дети должны:

1. Соблюдать певческую установку.
2. Знать жанры вокальной музыки.
1. Уметь правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
2. Уметь точно повторить заданный звук.
3. Уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох.
4. Правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
5. Петъ чисто и слаженно в унисон.
6. Петъ без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
7. Давать критическую оценку своему исполнению.
8. Принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу *пятого года обучения* дети должны:

1. Знать основные типы голосов.
2. Знать жанры вокальной музыки.
3. Знать типы дыхания.
4. Понимать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
5. Знать реабилитацию при простудных заболеваниях.
6. Знать образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.
1. Петъ достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
2. Петъ на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
3. Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**Критерии оценки результатов:** методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Подведение итогов реализации:** программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: тестирование, анкетирование, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, праздниках, фестивалях.

**Учебно-тематический план  
1-го и 2-го годов обучения**

<b>№</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	Пение произведений	6	6	12
2	Учебно-тренировочный материал	12	12	24
3	Музыкальная грамота	12	12	24
4	Ритмика	3	3	6
5	Слушание музыки	3	3	6
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го и 2-го годов обучения

### сентябрь-октябрь

#### **Восприятие музыки**

развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

#### **Развитие музыкального слуха и голоса**

упражнять детей в различении звуков по высоте ( ч.5), в чистом интонировании ( ч.5, ч.4 ), вверх, вниз, умение удержать интонацию на одном звуке;

учить различать звуки по длительности;

закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

#### **Усвоение певческих навыков**

учить детей своевременно начинать и заканчивать песни;

брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;

учить исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно умеренном;

отчетливо произносить гласные и согласные в словах и в конце слов.

#### **Песенное творчество**

развивать у детей ладо-тональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданных текст.

#### **Певческая установка**

во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Рот открывать свободно. Губы подвижны, упруги.

### ноябрь-декабрь

#### **Восприятие музыки**

развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, грустного характера;

отличать на слух правильное и неправильное пение.

#### **Развитие музыкального слуха и голоса**

закрепить у детей умение чисто интонировать;

упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;

отчетливо произносить гласные и согласные в словах, согласные в конце слов.

#### **Песенное творчество**

развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;

учить импровизировать отдельные фразы;

развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.

### январь-февраль

#### **Восприятие музыки**

учить различать, называть отдельные части муз. произведения: вступление, заключение, запев, припев.

#### **Развитие музыкального слуха и голоса**

совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз;

уметь показать рукой движение мелодии, чередование долгих и коротких звуков;

ноты осваивать в два этапа: 1- на линейках 2- в пространстве между линейками.

### **Усвоение певческих навыков**

учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов в песне.

### **Песенное творчество**

уметь найти тонику в песнях, импровизируя окончание песни;  
движение по звукам трезвучия; движение вокруг ступеней опевания.

### **Певческая установка**

та же

март-апрель

### **Восприятие музыки**

учить слушать, определять жанровые песни: вальс, марш, пляски;  
самостоятельно назвать характер песни.

### **Развитие музыкального слуха и голоса**

уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки (игра «Колобок» );  
уметь интонировать мелодию в поступательном её движении;  
петь М 2, и 6.2 вверх, вниз;  
гаммы, осваивать поступательное движение по звукам Т 5з;  
мажор и минор.

### **Песенное творчество**

подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельная, плясовая, маршевая );  
развивать ладотональный слух, использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях, отдельных музыкальных фразах хлопками, на металлофоне, деревянных ложках, во время пения.

### **Усвоение певческих навыков**

учить петь легким звуком в оживленном темпе;  
петь естественным голосом, слаженно;  
петь выразительно, передавая характер мелодии  
уметь слышать аккомпанемент и менять динамику, темп звучания;  
учить петь самостоятельно, без помощи взрослого.

### **Нотная грамота и песенное творчество**

познакомить детей с длительностью звука (тактильно «ТА ТИ-ТИ» -звук - «ТА» - долгий звук, звук «ТИ-ТИ» - короткий звук, «-» пауза, знак молчания Z - («чик» );  
метроритм.

май

### **Восприятие музыки**

умение детей узнавать самостоятельно песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о характере;  
чувствовать жанр ( песня-марш, песня-танец ).

### **Развитие музыкального слуха и голоса**

работать над расширением диапазона детского голоса;  
способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающие различные виды мелодий и различные интервалы;  
содействовать развитию у детей музыкальной памяти;  
работать над точностью интонации при скачках мелодии на ч.4, ч.5;  
о чем рассказывает музыка? Слушание и сопоставление, как рассказывает музыка;

развивать ладовое чувство ( находим тональность );  
развиваем ритмический слух (уметь различать звуки по длительности)  
динамические оттенки звука (громко - тихо );  
тембр как средство выразительности;  
знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

**Примерный репертуар для 1-го и 2-го годов обучения**  
(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

Песни-упражнения для развития голоса и слуха:

1. Лесенка, муз. Е. Тиличиева
2. Василек, р.н.п.
3. Качели, муз. Е. Тиличиева
4. Скачем по лестнице муз. Е. Тиличиева
5. Бубенчики муз. Е. Тиличиева
6. Дудочка муз. Е. Тиличиева
7. Труба муз. Е. Тиличиева
8. Ночь муз. Е. Тиличиева
9. Жучка и кот, чеш. н.п.

Песенное творчество

1. Пчела жужжит, муз. Т. Ломовой
2. Пароход гудит муз. Т. Ломовой
3. Зайка, муз. Т. Ломовой
4. Гуси, муз. Т. Бырченко
5. Мишка, муз. Т. Бырченко
6. Что ты хочешь, кошечка?, муз. Г. Зингер

Песни

1. Кашалотик, муз. Р. Паулс
2. Мухоморчики-грибы
3. Золотая листва
4. Осенний вальс
5. Матрешечки, муз. В. Темнов
6. Желтые ботинки, муз. В. Цветов
7. Зеленые ботинки
8. Ходики с кукушкой, П. Синявский
9. Песенка о маме
10. Песенка - колыбельная «Медведицы»
11. Спят усталые игрушки
12. Новый год
13. Мишка - кашевар
14. Смешной человечек
15. Песенка о папе

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№	Название тематического блока	2-х часовая группа			4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
	Комплектование групп	1			1		
1	Вводное занятие	1			1		
2	Пение как вид музыкальной деятельности	11	3	8	22	6	17
3	Формирование детского голоса	30	4	26	61	8	53
4	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	17	2	15	35	3	32
5	Игровая деятельность. Театрализация	3	1	2	7	1	6
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	4	2	8	1	7
7	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	10		10
8	Итоговое занятие						
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>144</b>		

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Тема №2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика

Тема №2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика

Тема №2.3. Строение голосового аппарата.

Теория

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика

Тема №2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика

Тема №2.5. Вокально-певческая установка.

Теория

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика

Тема №2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

## Практика

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## Тема №3.1. Звукообразование.

### Теория

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### Практика

## Тема №3.2. Певческое дыхание.

### Теория

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### Практика

## Тема №3.3. Дикция и артикуляция.

### Теория

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### Практика

## Тема №3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Теория

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### Практика

## Тема №3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

### Теория

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### Практика

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного

движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема №4.1. Работа с народной песней.

Теория

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика

Тема №4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика

Тема №4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика

Тема №4.4. Работа с солистами.

Теория

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика

Тема №5. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема №6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Практика

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема №6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема №7. Концертная деятельность.

Практика

Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема №8. Итоговое занятие.

### **Примерный репертуар для 3-го года обучения**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский.
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело».
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин.
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов.
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая.
7. «Песенка-чудесенка».
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский.
9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. «Мой щенок.» « Песня о волшебном цветке» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
13. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка» Шаинский В., сл. Пляцковского М.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	Название тематического блока	2-х часовая группа			4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1			1		
2	Пение как вид музыкальной деятельности	10	2	8	20	3	18
3	Совершенствование вокальных навыков	26	4	22	51	6	45
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнении песен	19	3	16	40	4	36
5	Элементы хореографии	5	1	4	10	1	9
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4		4	8		8
7	Концертно-исполнительская деятельность	7		7	14		14
8	Итоговое занятие						
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>144</b>		

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-го года обучения

Тема №1 Вводное занятие. «Охрана голоса и слуха».

Тема №2.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика.

Тема №2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика.

Тема №2.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема №3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема №3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Практика

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема №3.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы

движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема №3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема №3.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема №4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Практика

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема №4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Практика

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема №4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика

Работа над сложностями интонирования, строем и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема №4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Практика

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема №4.5. Работа с солистами.

Практика

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема №5. Элементы хореографии.

Практика

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема №6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практика

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема №6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема №6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема №7. Концертная деятельность.

Практика

Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема №8 .Итоговое занятие. Контрольная работа.

### **Примерный репертуар для 4 года обучения**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Балалайка» Татьяна Морозова.
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова.
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы.
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников.
9. «Новый год» А. Ермолов.
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова.

12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова.
13. «Рождественская песенка».
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников.
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.
16. «Майский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-й год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие			
2	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	27	4	23
3	Совершенствование вокальных навыков	23	2	21
4	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	44	4	40
5	Элементы хореографии	12	1	11
6	Актёрское мастерство	10	1	9
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8		8
8	Концертно-исполнительская деятельность	20		20
13	Итоговое занятие			
	ИТОГО:	144		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-й год обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Тема №2.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Теория

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Практика.

Тема №2.2. Виды, типы сценического движения.

Теория

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Тема №2.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Теория

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема №2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема №3.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Практика

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Тема №3.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема №4.1. Работа с народной песней.

Практика

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Тема №4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Тема №4.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Теория

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Практика

Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема №4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Практика.

Тема №4.5. Работа с солистами.

Теория

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Практика

Тема №5. Элементы хореографии.



Практика

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема №6. Актёрское мастерство.

Теория

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика

Тема №7.1 Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.

Практика

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Тема №7.2. Анализ музыкальных произведений.

Теория

Практика

Тема №8. Концертная деятельность.

Практика

Выступление ансамбля и солистов.

Тема №9. Итоговое занятие.

### **Примерный репертуар для 3 года обучения**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Адрес детства Россия».
2. «Гимн Петербургу».
3. «Моя Россия».
4. «Дети 21 века» сл. и муз. Виктор Ударцев.
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко.
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой.
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова.
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова «Кнопочки баянны» сл. Н. Викторова муз. И. Катаева.
9. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев.
10. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов.
11. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
12. «Ангел летит!» сл. Е. Ермолова, муз. Е. Ермолова.
13. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко.
14. «Майский вальс» муз. И. Лученок сл. М. Ясеня.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- Голосовые возможности детей.
- Вокально-певческие навыки.
- Работа над певческим репертуаром.
- Работа с солистами.
- Элементы хореографии.
- Музыкально-теоретическая подготовка.
- Теоретико-аналитическая работа.
- Концертно-исполнительская деятельность.

### Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – «фа» второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Певческое положение гортани в процессе пения**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### **Настройка певческих голосов детей**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом

используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

#### **Методы работы над певческим дыханием.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

#### **Вокально-певческая работа. Певческая установка**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### **Распевание**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Певческое дыхание**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### **Дирижерские жесты**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание,

дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования**

В основе звукообразования лежат: связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл

звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Дикция**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.



Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

– Делать компрессы на горло:

а) из смеси водки с растительным маслом;

б) из медовой лепешки (мед с мукой).

– Полоскать раствором соли, соды и йода.

– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

– При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину,

положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

– Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** Будьте здоровы!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими

особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями.

Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### **Необходимые условия успешной реализации программы**

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Фортепиано, синтезатор
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Электроаппаратура
- Зеркало

- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)
- Нотный материал, подборка репертуара
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3
- Записи выступлений, концертов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Априаскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М. 1983.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ Н.Г. Юренева-Княжинская. –М., 2008.
5. Далецкий О. Н. О пении. – М., 1995.
6. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. – М., 1995.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1999.
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. – М., 1977.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. Основы русского народного танца. – М. 1981.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М., 2006.
14. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М., 1964.
15. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.-Л., 1967.
16. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. – М. 2007.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр.,М., 2000.
21. Павлищева О.П. Высокая позиция звука. – М., 2000.
22. Павлищева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – М., 2002.
23. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996.
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М., 2007.
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.,2007.
26. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
30. Троицкий А. Рок-панорама. – М,1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

### Литература для учащихся:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – М, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л., 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М., 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М., 1976.

### Литература для родителей:

Репертуарные сборники:

1. Ахмедов В. Что это такое?. – М., 1997.
2. Бойко Р.Г. Весёлое утро. – М., 1977.
3. Бойко Р.Г. Детские песни без сопровождения. – М., 1974.
4. Бойко Р.Г. Песни для детей. – М., 1982.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М., 1995.
6. Вогино И. Г. Игры – задачи. – М., 1983.
7. Волков В. И. Гори, гори ясно. Песни для детей младшего возраста. – М., 1980.
8. Все в порядке. Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
9. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. – М., 1978.
10. Детям нужен мир. – М., 1982.
11. Дружат дети всей земли. – М., 1981.
12. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
13. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Запись, нотация и сост. Т. Науменко. – М., 1975.
14. За плетнем плетень. Русские народные песни и хороводы» / сост. и обработка В. Агафонникова. М., 1977.
15. Здравствуй песня. Вып. 20. – М., 1976.
16. Кабалевский Д. Б. Песни для детей и юношества. – М., 1977.
17. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1976.
18. Ладов А. Детские песни для голоса с фортепиано. – М., 1978
19. Мальчишки – девчонки / сост. Е. Клянова. – Л., 1977. – Вып. 2. – Л. 1978.
20. Мама дорогая / сост. Е. Кузьминова. – М., 1978.
21. Пойте с нами. Песни для детей младшего школьного возраста. – М., 1976.
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. – М. 1973.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М. 1977.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М., 1986.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М., 1986–1989.
26. Петров А. П. Пять веселых песен для детей. – М. 1973.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М., 2000.
28. Раухвергер М.Р. Забавные песенки. Для среднего и старшего школьного возраста. М., 2000.
29. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев, 2004.