

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Протокол педсовета № 3

Дата « 19 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ЗДТ
Курортного р-на СПб
А.Е. Пантелеева

« 19 » 08 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДИЗАЙН-СТУДИЯ «ВПЕЧАТЛЕНИЕ»
(направления «Художественное конструирование»,
«Оригами», «Театр моды»)
рассчитана на 2 года обучения для детей от 6 лет

Автор:
Педагог дополнительного образования
Ярош Лариса Николаевна

Зеленогорск
2016 г.

Направление «Художественное конструирование»

Пояснительная записка

В последние годы наука все больше влияет на развитие техники и производства (происходит технизация науки и изобретательства). Эта техническая ориентация приводит к обезличиванию изобретательской деятельности, а это опасно: ведет к затуханию творческих возможностей. В любой отрасли производства ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, рационализировать, изобретать. Учить же этому человека следует с раннего возраста.

Становится понятным повышенный интерес в последнее время к сфере искусства. Ведь в высших своих проявлениях искусство – всегда творчество. Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства на всех без исключений людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств.

В последние годы появилась система домов юного техника, изостудий, кружков технического творчества, где детей знакомят с различными видами изобразительного искусства, обучают основам художественной грамоты.

Почему же из такого многообразия видов художественной деятельности я выбрала конструирование из бумаги и картона. Мне кажется, что именно этот вид деятельности художника в полном объеме дает все знания и навыки, изобретённые в ходе развития истории искусства.

Занятия по художественному конструированию способствует более гармоничному развитию ребенка, так как формируют еще и пространственное мышление (проектную культуру), необходимое для будущей творческой деятельности в любой профессиональной области.

В основу практикума включена работа с бумагой – материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами, знакомые каждому ребёнку.

Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – всё это не составит больших трудностей в организации занятий конструированием.

Но тот, кто однажды соприкоснулся с «волшебным» миром бумаги, надолго останется её поклонником. Ведь это настоящее чудо: превращение простого листа бумаги в необыкновенные по красоте поделки.

Единственный недостаток этого вида деятельности художника – это хрупкость и недолговечность, но ведь не в этом дело, а в радости творчества, которую дарит нам бумага.

Направленность: техническая.

Уровень освоения программы:

Программа не предполагает предварительной подготовки обучающихся и позволяет новичку включаться в процесс обучение на любом этапе реализации программы. Программа по художественному конструированию имеет общекультурный уровень освоения и позволяет так же обучаться детям с ограниченными способностями.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стенд-газет, классных уголков, принять участие в оформлении студии.

Целесообразность программы заключается в том, что она доступна для понимания любому взрослому, желающему обогатить духовный мир ребенка. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой, основанием для последующего освоения других программ.

Цель дополнительной образовательной программы: способствовать формированию гармонично развитой личности, обладающей проектной культурой, навыками и умениями созидательного творчества, нестандартно мыслящей, способной художественно преобразить окружающий мир, через увлечение обучающихся «художественным конструированием».

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить с конструированием из бумаги как видом художественной деятельности;
- познакомить с «Мировой художественной культурой»;
- обучить основам художественной грамоты;
- сформировать знания, умения и навыки работы в области художественного конструирования.

Развивающие:

- способствовать развитию активного отношения к миру (природе, человеку, культуре). Тема «Добра и Зла» в искусстве – эта задача является ведущей. Решение двух других задач: «язык искусства» и творчество вне решения данной задачи теряют свой смысл;
- способствовать развитию мотивации личности к творчеству и познанию (добиться увлечения искусством через создание креативной среды на занятиях);
- развивать мышление (конвергентное и дивергентное);
- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки;
- стимулировать развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- способствовать развитию патриотических чувств учащихся через освоение содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного;
- приучить к усидчивости, аккуратности, внимательности;
- сформировать умение добиваться намеченной цели;
- развить коммуникативные способности;
- сформировать культуру труда.

Отличительные особенности данной программы:

Система художественно-творческих заданий имеет спирально-концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Обучающиеся постоянно используя и таким образом не теряя из поля зрения, ранее сформированные методы и приёмы художественной деятельности, постепенно расширяют и углубляют круг собственных возможностей в данной сфере. Периодически происходит возврат к ранее проработанным темам, но на более высоком, по сравнению с предыдущим этапом, уровне.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы группируются вокруг единой темы.

Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках:

- I. «Мир природы»
- II. «Мир животных»
- III. «Мир человека»
- IV. «Мир искусства»

1-й год обучения – «Искусство видеть» (учимся изображать видимое).

2-й год обучения – «Ты и искусство» (учимся видеть и понимать изображенное, украшенное, построенное).

I тематический блок «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами (гуашь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

II тематический блок «Мир животных» – изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п., знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

III тематический блок «Мир человека» – изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей различных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, мир «второй природы», знакомство с произведениями художников, работающих в портретном, бытовом, историческом жанре и др.

IV тематический блок «Мир искусства» – изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных, театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства. Расширение программного материала может осуществляться за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.п.). В перспективе возможно продолжение обучения по данному направлению с помощью введения новой формы художественной деятельности – кукольного театра.

Программа по художественному конструированию может использоваться, (такой опыт имел место) в работе с детьми инвалидами с диагнозом ДЦП.

Такие способы работы с бумагой, как снимание, скручивание, изгибание и разрывание доступны детям с нарушением мелкой моторики, зрительно – двигательной координации движений и дают им возможность творческого самовыражения.

Условия реализации:

- данная программа рассчитана для детей от 5 лет;
- условия набора: принимаются все желающие, возможен отбор на основании тестирования, просмотра работ;
- условия формирования групп: желательно одновозрастные. Программа не предполагает предварительной подготовки обучающихся и позволяет новичку включаться в процесс обучения на любом этапе реализации программы.

Сроки реализации и режим занятий: данная программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальные, групповые, коллективные.

Формы и методы проведения занятий.

Важное условие проведения занятий – создание ситуации успеха, как необходимого условия развития у детей желания учиться и трудиться.

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям динамичность и загадочность.

Игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации творческой работы младших школьников на занятиях.

Занятия строятся по типу: уроки-упражнения, уроки-вариации, уроки-импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе; уроки экспериментирования и открытые уроки.

Творческие задания учащимися первого года обучения выполняются преимущественно индивидуально или парами, учащиеся второго года обучения – предпочитают коллективные формы работы. Предусматривается деление группы на подгруппы при выполнении отдельных тем программы.

Для активизации детского творчества на занятиях рекомендуется применять основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Для создания соответствующей атмосферы занятий рекомендуется применять художественно-образные средства других искусств – музыки и литературы.

Формы проведения учебных занятий для среднего школьного возраста: лекции, учебная игра, творческий проект, конкурс (КВН), заочная экскурсия, тематические задания по подгруппам.

Ожидаемый результат.

В результате реализации данной программы у учащихся должны быть сформированы:

- знание и понятие основ цветоведения и композиции, основ художественной грамотности в соответствии со знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе;
- творческая активность: инициативность и самостоятельность в принятии решений;
- качество исполнения творческих работ;
- коммуникативность.

После 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- виды работы с бумагой (аппликация, оригами, вырезанки, конструирование);
- виды бумаги и её свойства;
- значение слов «цветовой круг», «основные и дополнительные», «тёплые – холодные», «лёгкие – тяжелые», «родственные – контрастные» цвета;

- значение слова «композиция» и её составляющих;
- значение слова «перспектива» (больше – меньше, выше – ниже, передний – задний план, отчетливо – размыто);
- значение слов «аппликация», «оригами», «конструирование»;
- основные технические приёмы при работе с бумагой;
- значение понятия «плоские геометрические фигуры»;
- значение слов «конус», «цилиндр», «пирамида», «шар»;
- основные правила техники безопасности.

После 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- создать художественный образ на основе простых геометрических тел (конус, цилиндр, полусфера, сфера);
- сочетать орнамент с формой предмета; умело применять основы цветоведения для создания художественного образа;
- умение резать по линиям, намеченным сгибанием;
- выполнять простые способы соединения деталей (с помощью отгибов и ленты, соединение плетением, щелевое соединение, внахлест);
- разметать бумагу по шаблону, выполнять простейшую разметку карандашом по линейке;
- должны овладеть художественными материалами и технологиями.

После 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- значение слов «ахроматические цвета» и «хроматические цвета», «родственно-контрастные цвета», «гармония и дисгармония цветов», «нейтральные цвета»;
- значение слов «тон» и «оттенок»;
- значение слов «объемные геометрические тела» (параллелепипед, шар, пирамида, конус, многоугольники);
- значение слов «конструирование», «бумагопластика», «папье-маше»;
- значение слова «композиция» и её составляющих (тектоника, статика, динамика);
- значение слов «прямая и обратная перспектива»;
- значение слов «биоархитектура» и «бионика»;
- виды работы с бумагой (макетирование);
- значение слов «декорирование поверхности предмета»;
- основные правила техники безопасности.

После 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- сочетать в одной работе несколько художественных материалов и технологий;
- анализировать геометрическую форму тел;
- конструировать сложные формы, используя простые геометрические тела;
- заниматься формотворчеством (лист с природы - лист на сказочном дереве);
- подбирать цвета в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- моделировать художественно выразительные формы, выполненные способом скручивания, тиснения, сминания, комбинирования бумаги с другими материалами;
- самостоятельно выбирать определенный вид работы и свойства бумаги для создания художественного образа;
- выполнять самостоятельно разметку и контроль, элементарные линейные измерения и построение простых геометрических фигур;
- выполнять сложные способы соединения деталей (приемами макетирования, шплинтом, скобкой, цилиндриками и скруткой).

Критерии оценки результатов аттестации:

1. К определению уровня теоретической подготовки:

- широта кругозора;
- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, справочниками, схемами.

2. К определению уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

3. К определению уровня развития воспитанности и творческих способностей:

- продуктивность (способность генерирования большого числа идей);
- степень самостоятельности при выполнении практических идей, т.е. художественно-творческая активность обучающихся;
- культура организации работы;
- умение работать в коллективе.

Принципы оценивания и диагностики художественного развития обучающихся:

1. «Понимающая» экспертиза должна преобладать над объективным «измерением».
2. Потенциал и вектор художественного развития более значимы, чем уровень наличных достижений ребенка (обучающегося).
3. «Общие» художественно-творческие способности имеют приоритет перед специфическими качествами, необходимыми для деятельности в конкретном виде искусства.

На указанных принципах основаны методики выявления художественной одарённости обучающихся.

Первая группа критериев: **критерии развития.**

1. **Эстетическая позиция:** степень сформированности художественного вкуса, **отзывчивость на красоту** и выразительность **окружающей действительности и искусства**, на прекрасное и безобразное.

Для оценки используется «метод полярных баллов». Данная характеристика потенциала ребёнка оценивается по пятибалльной шкале. Внимание! Оцениваем не так, как принято в школе:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не чётко, в проявлениях редки. В поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности противоположное оцениваемому;

1- чётко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

2. **Художественно-творческая активность личности:** степень **самостоятельности** обучающихся при изучении искусства и практической деятельности в области декоративного и конструктивного творчества.

Высокий уровень – выполняет задание самостоятельно.

Средний уровень – выполняет задание с помощью педагога или учащихся.

Низкий уровень – не может сделать.

3. **Осознание общественно полезной значимости результатов своего художественного творчества:** создание выставок детских произведений, проведение экскурсий на выставке своих работ в родном городе, стремление к оформлению своими силами интерьеров Дома творчества.

Этот пункт оценивается в конце второго года обучения.

Для оценки используется «метод полярных баллов» (смотри выше пункт №1.).

Вторая группа критериев – **языковая** (методики изучения уровня овладения основами образного языка искусства):

1. Создание эмоционально-выразительного изображения, выражение определённого состояния, настроения;

(ведущий, главный для программы)

Высокий уровень – оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности;

Средний уровень – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно.

2. Определение уровня теоретической подготовки:

- широта кругозора;
- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, справочниками, схемами.

3. Определение уровня практической подготовки (владение изобразительными навыками):

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

4. Определение уровня развития творческих способностей, воспитанности:

- оригинальность мышления;
- гибкость мышления;
- продуктивность;
- степень концентрации внимания;
- память;
- культура организации работы;
- умение работать в коллективе.

Для оценки используется «метод полярных баллов».

Подведение итогов реализации:

1. Для эффективности воспитательного и образовательного процесса необходимо проводить педагогический контроль как обязательную форму организации обучения. По времени проведения педагогический контроль может быть входным, текущим (декабрь), итоговым (апрель, май).

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Формы проведения:

- контрольные занятия;
- защита творческих работ;
- выставочный просмотр;
- итоговое занятие;
- выдача сертификата, диплома.

Форма оценки: должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки:

- пятибалльная система;
- присвоение «званий» разного уровня;

- вручение «дипломов» и «сертификатов».
 - срезовые контрольные задания по овладению знаний технологии работы с бумагой.
 - открытые уроки, как элемент промежуточного контроля и для стимуляции учебного процесса.
 - текущие выставки всех учащихся.
 - социометрические тесты для определения психологической комфортности в группах в начале, середине и в конце учебного года.
 - постоянное визуальное наблюдение за уровнем освоения навыков всеми участниками группы.
 - в конце учебного года проводится анализ творческих достижений каждого учащегося.
- Кроме того, результативность работы объединения определяется выставками детских работ, участием в праздниках.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Программой предусмотрено два варианта учебно-тематического плана: 72 часа и 144 часа. Увеличение количества часов объясняется более широким раскрытием тем и существенным добавлением времени на практическую деятельность.

№ п/п	Название тематического блока	2-х часовая группа			4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	практика
	Комплектование групп	2	2	-	4	4	-
1.	Вводное занятие.	1	1	-	2	2	-
2.	«Мир природы»: - небо, земля, вода; - трава, цветы, кусты, деревья; - дары природы: овощи, фрукты.	27	5,5	21, 5	54	11	23
3.	«Мир животных»: - птицы; - насекомые; - рыбы; - млекопитающие: дикие и домашние.	19	4	15	38	8	30
4.	«Мир человека»: - автопортрет; - портрет семьи; - люди различных возрастов и национальностей.	9	2,5	6,5	18	5	13
5.	«Мир искусства»: - искусство в твоём доме; - искусство на улицах твоего города; - художник и зрелище (театр, цирк); - музей искусства; - музыка; - литература.	12	4	8	24	8	16
6.	Выставка детского творчества	2	-	2			
7.	Итого	72	19	53	144	38	106

Содержание программы:

1-й год обучения – введение в мир искусства и основы художественной грамоты, творческий поиск.

1. Вводное занятие:

Теория:

Организационные вопросы, оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях.

Разработка и принятие законов и правил нашего коллектива: «Свод правил».

Специфика работы художника – дизайнера. Материалы необходимые для реализации программы.

Практическая работа:

Выполнение цветными фломастерами весёлой или грустной буквы «Я». Выражение через цвет настроения.

2. Тематический блок: «Мир природы».

Теория:

Волшебный мир геометрических фигур.

Как говорит искусство? (знакомство с цветовым кругом, основными и дополнительными цветами, тёплые и холодные цвета).

Как говорит искусство? (язык графики: линия, белое и чёрное, ритм линий).

Что такое «оригами»?

Изучаем понятия: «натюрморт», «форма», «противоположности», «образ» и «силуэт», «сечение», «тиснение».

Изучаем образы Неба, Солнца, Земли, Воды, Огня в народном искусстве и произведениях художников различных эпох.

Уроки любования. Знакомство с растительным миром. Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов.

Природные домики – прообраз конструкций.

Художник изображает, украшает, строит.

Практическая часть:

- выполнение зарисовок с натуры формы и окраски различных объектов природы;
- заглядываем внутрь (рассматриваем «интерьер», например, плодов) и возникает «Разрез по натюрморту»;
- изготовление цветов, деревьев, травинки, овощей и фруктов, используя различные виды работы с бумагой ((апликация, вырезание, оригами, бумагопластика, конструирование);
- изготовление простых в исполнении игрушек – кукол.

3. Тематический блок: «Мир животных».

Теория:

Изучаем понятия: «Анималистический жанр», «симметрия», «сечение», «образ» и «силуэт», «контраст».

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучение основ бумагопластики: конструирование на основе «низкого» конуса, на основе коробок.

Изучаем подвижные соединения.

Уроки любования. Знакомство с животным миром. Особенности строения. Образы насекомых, птиц, динозавров, экзотических животных, диких и домашних животных в произведениях художников различных эпох.

Изучаем подвижные соединения, соединения плетением.

Художник изображает, украшает, строит.

Практическая часть:

- изображение на плоскости художественных образов реальных птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, домашних и диких животных;
- изготовление реальных и сказочных образов животных, используя различные виды работы с бумагой (аппликация, вырезание, оригами, бумагопластика, конструирование);
- изготовление простых игрушек (перчаточные, плоскостные куклы).

4. Тематический блок: «Мир человека».

Теория:

Изучаем искусство Древнего Египта, Готики, Ренессанса.

Изучаем понятия: «портрет», «аппликация», «напряжённость» формы.

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучение основ бумагопластики: конструирование на основе конуса и цилиндра.

Художник изображает, украшает, строит.

Практическая часть:

- изображение, используя различные художественные материалы, художественного образа человека и «второй природы»;
- создание художественного образа человека, используя приёмы конструирования и бумажной пластики; изготовление барельефов;
- изготовление плоскостных, перчаточных кукол – людей;
- изготовление макетов зданий и транспорта;
- выполнение макета здания: «Башня», используя природные формы экзотических растений, раковин, камней (барельеф).

5. Тематический блок: «Мир искусства».

Теория:

Изучаем Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Возрождения, Готики, Барокко, модерна, авангарда;

Изучаем понятия: «декупаж», «ритм объёмов», «контраст», «бионика», «многослойная аппликация».

Искусство в твоём доме: игрушки, посуда, книги.

Изучаем виды искусства (конструктивные - т. е. архитектура и дизайн, декоративно – прикладные, изобразительные) и их назначение в жизни человека. Художник в цирке, театре, на улицах города. Художники архитекторы и скульпторы.

Изучаем творчество художника А. Матисса.

Конструирование. Изучаем метод сборки поделок «фонарик», способ вырезания из бумаги по принципу «матрёшки», метод «многослойной аппликации», технику преобразования квадрата в куб и квадрата в брусок путём складывания и надрезания.

Практическая часть:

- выполнение куклы на основе коробок;
- конструирование посуды;
- создание натюрморта в технике «Декупаж»;

- создание художественного образа здания: «Дом Снегурочки», «Дом Богатыря», «Дом Кашея Бессмертного», «Ледяная избушка», «Музей будущего»; (аппликация, многослойная аппликация, конструирование на основе куба);
- конструирование транспорта;
- выполнение композиции на тему: «Я работаю в цирке»;
- выполнение маски из картона, создавая контраст характеров;
- выполнение по собственному замыслу скульптуры, используя любую технику;
- «исследование» рисунка первобытного человека, искусства Древнего Египта, искусства Возрождения, Готики, Барокко, модерна, авангарда;
- изучение готических храмов (рисунок тушью, гелевыми ручками; барельеф);

6. Тема: «Выставка детского творчества».

Практическая работа:

Оформление детских работ и подготовка к выставке.

Выставка детских работ и награждение обучающихся дипломами и грамотами.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Первый и второй год обучения имеют одинаковые тематический блоки, но происходит усложнение раскрытия тем и приемов работы с бумагой и картоном на втором году обучения. Увеличивается количество часов на практическую деятельность, усиливается исследовательский элемент при выполнении заданий, а также художественный эффект от выполненных работ, их практическая значимость. На занятиях применяются более трудоёмкие технологии.

№ п/п	Название тематического блока	4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Мир природы»: - небо, земля, вода; - трава, цветы, кусты, деревья; - дары природы: овощи, фрукты.	56	13	43
3	«Мир животных»: - птицы; - насекомые; - рыбы; - млекопитающие: дикие и домашние.	40	10	30
4	«Мир человека»: - автопортрет; - портрет семьи; - люди различных возрастов и национальностей.	18	5	13
5	«Мир искусства»: - искусство в твоём доме; - искусство на улицах твоего города; - художник и зрелище (театр, цирк); - музей искусства; - музыка; - литература.	24	8	16
6	Выставка детского творчества	4	-	4
7	Итого	144	37	107

Содержание программы:

2-й год обучения – выход в поисковый режим, применение приобретенных компетенций в самостоятельном творчестве.

1. Вводное занятие:

Теория:

Организационные вопросы. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях.

Разработка и принятие законов и правил нашего коллектива: «Свод правил».

Специфика работы художника – дизайнера.

Практическая часть:

Вариант первый: Выполнение свободной шрифтовой композиции с использованием буквы «Я» или «МЫ». Выражение через цвет настроения.

Вариант второй: Выполнение шрифтовой композиции «Моё имя».

Материалы: цветные фломастеры или другие графические материалы.

2. Тематический блок: «Мир природы».

Теория:

«Метаморфозы бумаги» – рассказ о современных методах работы с бумагой.

Волшебный мир геометрических фигур (многоугольники).

Как говорит искусство? (гармония и дисгармония цветов, эмоциональная характеристика цвета, монохроматическая система цветов).

Как говорит искусство? (язык графики: линия, белое и чёрное, ритм линий).

Изучаем понятия: «натюрморт», «форма», «противоположности», «образ» и «силуэт», «сечение», «стилизация», «ритм» линий, «весёлый» и «грустный» цвет, « мозаика», «биоархитектура», «текстура».

Изучаем образы Неба, Солнца, Земли, Воды, Огня в народном искусстве и произведениях художников различных эпох.

Исследуем различные способы декорирования поверхности листа бумаги.

Изучаем основы бумагопластики – криволинейные просечки, надрезы, склеивание внахлест, конструирование на основе конуса, шара, цилиндра.

Уроки любования. Знакомство с растительным миром. Особенности строения растений.

Художник изображает, украшает, строит.

Практическая часть:

- изучение науки с помощью бумаги;

- создание сказочных образов: « Облако», «Солнце», «Земля», «Вода», «Огонь» в технике: графика, аппликация, конструирование;

- создание художественного образа цветов, деревьев, фруктов и овощей (графика, аппликация, конструирование);

- сочинение на темы: «Натюрморт – портрет» а – ля Арчимбольдо, «Фруктовый человек», «Фруктовый дворец», «Фруктовый бал во фруктовом дворце» с помощью переосмыслений, ассоциаций;

- изображение и конструирование шляп, костюмов из бумаги;

- занятие формотворчеством (дерево реальное – «Древо жизни», цветок реальный – «Аленький цветочек» и т. п.);

- создание сложных подвижных моделей кукол.

3. Тематический блок: «Мир животных».

Теория:

Уроки любования. Знакомство с животным миром. Особенности строения. Образы насекомых, птиц, динозавров, экзотических животных, диких и домашних животных в произведениях художников различных эпох.

Изучаем понятия: «полусфера», «сфера», «цветовой контраст» и «нюанс», «агломинация», «пазлы», «батик» на бумаге.

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучаем основы бумагопластики: приём торцевания, преобразование прямоугольного листа бумаги в «высокий» конус, приём – гофрировка, создание сложного слоистого силуэта, лепка из смятой бумаги с использованием фольги, конструирование из бумажных трубочек.

Изучаем подвижные соединения, соединения плетением.

Изучаем творчество художника М. К. Эшера.

Практическая часть:

- создание художественного образа рыб, насекомых, птиц, динозавров, диких и домашних животных (графика, аппликация, конструирование);
- занятие формотворчеством (фантастический зверь);
- создание масок, костюмов – образов, шляп, колпаков и т. п.
- изготовление сложных подвижных конструкций (куклы – марионетки, куклы с живой рукой).

4. Тематический блок: «Мир человека».

Теория:

Изучаем искусство Древнего Египта, Готики, Ренессанса.

Изучаем понятия: «портрет», «аппликация», «напряжённость» формы.

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучение основ бумагопластики: конструирование на основе конуса и цилиндра, используя просечки и надрезы.

Художник изображает, украшает, строит.

Практическая часть:

- выполнение автопортрета по канонам Древнего Египта;
- выполнение «Портрета семьи» по канонам готического искусства;
- выполнение «Портрета людей разных возрастов» (искусство Ренессанса);
- создание художественного образа человека, выражая через цвет своё к нему отношение;
- занятие формотворчеством: человек реальный – сказочный персонаж (например, Баба – Яга);
- создание сказочных образов посуды, мебели, транспорта, архитектуры;
- создание объёма – макета (образ – символ, например, «Весна», «Лето», «Зима», «Осень», «Птица – счастья»);
- создание кукол – марионеток;
- изготовление подвижных конструкций (карусели, машины, самолёты);
- создание фантастических проектов зданий, используя опыт природы («Башня» из природных форм).

5. Тематический блок: «Мир искусства».

Теория:

Изучаем Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Возрождения, Готики, Барокко, модерна, авангарда;

Изучаем понятия: «декупаж», «ритм объёмов», «контраст», «бионика», «симметричное вырезание».

Искусство в твоём доме: игрушки, посуда, книги.

Изучаем творчество архитектора Якова Чернихова.

Конструирование. Изучаем приём «обратная складка».

Практическая часть:

- выполнение в технике граттажа изображения древнегреческого сосуда;
- конструирование посуды;
- создание своего художественного образа, например портрет преподавателя по египетским канонам (совмещение проекции), используя приёмы и мотивы творчества разных эпох.
- создание обобщённого образа человека – собора (графика, конструирование из бумаги);
- разрабатываем и изготавливаем костюмы для своего сказочного героя.
- выполнение куклы – марионетки «Рыцарь»;
- выполнение макета дома: «Дом – чайник», «Дом – кошка»;
- конструирование транспорта на основе коробок;
- выполнение художественного образа человека, используя проволоку и другие «необычные» материалы.

6. Тема: «Выставка детского творчества».

Практическая часть:

Оформление детских работ и подготовка к выставке.

Выставка детских работ и награждение обучающихся дипломами и грамотами.

Направление «Оригами»

Пояснительная записка

Оригами, как искусство складывания из бумаги различных фигурок, возникло в Японии примерно в 9 веке (в других источниках – в 7-8 вв.) нашей эры. Предполагается, что первые фигурки оригами стали складывать для религиозных обрядов. Среди них были коробочки САНБО, в которые клали жертвоприношения. Затем оригами вышло за пределы храмов и стало развлечением при императорском дворе. Аристократы соревновались в умении складывать фигурки оригами. В форме бабочки, журавля или цветка они делали важные послания и дружеские записки. Искусство складывания из бумаги стало одним из признаков хорошего тона.

Постепенно оригами сделалось развлечением не только для знати, но и для простого народа. Фигурки, выполненные в технике оригами, стали украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Именно тогда было изобретено множество моделей. Сейчас оригами увлекается весь мир.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность: изготовление красочных фигурок из бумаги путём многократного складывания - увлекательное и полезное занятие для детей. Бумага – доступный для ребёнка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые могут служить украшением к празднику или прекрасным подарком.

Педагогическая целесообразность: оригами сегодня внедряется в педагогику, так как это не только определённый набор фигурок, но и искусство, которое имеет широкий спектр практического применения. Занятия оригами способствуют интеллектуальному, эстетическому и физическому развитию детей – развитию мелкой моторики пальцев рук, что и стимулирует работу обоих полушарий мозга. Благодаря этому возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Оригами способствует развитию памяти, внимания, формирует пространственное воображение, знакомит с основными геометрическими понятиями. Посредством складывания бумажной фигурки можно получить знания о самых разных областях человеческой деятельности и раскрыть свой творческий потенциал. При занятиях оригами учащиеся проецируют свои действия на другие виды деятельности, расширяя тем самым свои познавательные границы. Спецификой оригами является его общедоступность, простота, ощущение успешности. В основе обучения лежат игровые формы.

Цель дополнительной образовательной программы: обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его оригами.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- Познакомить с оригами как видом искусства.
- Знакомство с историей, культурой и традициями Японии.
- Познакомить с различными способами и приемами складывания бумаги.
- Показать возможность не только складывания отдельных фигурок, но и оформления их в композиционные творческие работы.

Развивающие:

- приучить к усидчивости, аккуратности.
- сформировать культуру труда.
- сформировать культуру обращения с бумагой.

- приучить к последовательному выполнению действий.
- развить коммуникативные способности.
- сформировать умение добиваться намеченной цели.
- с целью воспитания активной гражданской позиции вовлекать детей в работу по созданию подарков и сувениров для ветеранов ВОВ, учителей и т.д.; вовлекать детей в работу по созданию символики России, города, края.

Воспитательные:

- способствовать развитию мелкой моторики.
- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения.
- способствовать развитию логического и творческого мышления.
- способствовать развитию внимания, памяти.

Отличительные особенности: Исходя из многоаспектности, многосторонности и многозначности искусства оригами, важно видеть в нем не только игровой процесс, но и процесс образовательный. Необходимо познакомить учащихся с историей искусства оригами, а также с той ролью, которую оно играло в разные исторические времена в культуре народов, и одновременно выявить современную его актуальность. Необходимо помочь учащимся понять искусство оригами, принять его, так как это утонченное искусство, идеи и философия которого выражены в символах и образах. С точки зрения современной актуальности оригами – это новая технология, которая широко используется в научно-техническом моделировании, в художественно-техническом макетировании и т.д. Итак, оригами – это огромный познавательный процесс, способствующий индивидуальному самовыражению, коллективному общению и творчеству. Данная программа стремится развить интерес к искусству оригами и овладеть им. Может быть адаптирована для детей с ОВЗ. Для лучшего усвоения данной программы предусматривается возможность делить данные группы детей на подгруппы (исходя из целей данного занятия).

Условия реализации:

1. данная программа рассчитана для детей от 6 лет.
2. условия набора: принимаются все желающие, возможен отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ и т.д.
3. условия формирования групп: разновозрастные или разновозрастные, допускается дополнительный набор.

Сроки реализации программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 72 часа или 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Режим занятий

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу или 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа;
2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии: используются групповые, индивидуальные формы работы.

Формы занятий для реализации поставленных целей и задач используются разнообразные формы проведения занятий. Это занятия-игры, занятия-конкурсы, дни изобретателя, занятия-сказки.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Историю бумаги.
- Историю оригами.
- Все базовые формы.
- Основные приемы складывания.

- Технику складывания.
- Основные геометрические понятия.
- Свойства и виды бумаги.
- Основы цветовидения.
- Стандартный набор фигур.

Должны уметь:

- Складывать все базовые формы.
- Запоминать последовательность изготовления фигурки.
- Применять основные приемы складывания.
- Изготавливать сувениры и подарки.
- Придумывать сказки на основе фигурок.
- Выполнять выставочные экспонаты.
- Работать в группе.
- Содержать рабочее место в порядке.
- Экономно и бережно относиться к бумаге.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Японские традиции и виды традиционного искусства.
- Японские праздники и фигурки, применяемые на них.
- Терминологию оригами.
- Основы составления различных композиций.

Должны уметь:

- Складывать фигурки по памяти, знать их историю.
- Определять базовые формы, на основе которых сложена фигурка.
- Определять атрибуты японских праздников.
- Составить рассказ о классических фигурках.
- Оформлять тематические композиции из различных фигур и элементов оригами.

Критерии оценки:

- К определению уровня теоретической подготовки: широта кругозора, соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; развитость практических навыков работы со специальной литературой, справочниками, схемами.
- К определению уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.
- К определению уровня развития воспитанности: аккуратность выполнения практической работы; творческое отношение к выполняемой работе; культура организации работы; умение работать в коллективе.

Подведение итогов реализации: контрольное занятие, выставки, коллективные творческие работы, итоговое занятие, конкурсы. Аттестация учащихся проводится 2 раза в год (промежуточная в декабре, итоговая в апреле – мае).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название тематического блока	2-х часовая группа			4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
	Комплектование группы.	2	2	-	4	4	-
1	Вводное занятие.	1	1	-	2	2	-
2	Складывание фигурок на основе базовых форм.	10	1	9	20	2	18
3	Модульное оригами. Кусудамы.	6	1	5	12	2	10
4	Рождественское и новогоднее оригами.	4	1	3	8	2	6
5	Двигающиеся модели.	4	1	3	8	2	6
6	Коробки. Элементы украшения.	5	1	4	10	2	8
7	Цветы. Оформление цветов.	5	1	4	10	2	8
8	Открытки.	2	1	1	4	2	2
9	Куклы.	5	1	4	10	2	8
10	Маски.	5	1	4	10	2	8
11	Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.	8	1	7	16	2	14
12	Оригами и кириками.	4	1	3	8	2	6
13	Оригами и конструирование.	6	1	5	12	2	10
14	Размещение фигур в пространстве.	1	1	-	2	2	-
15	Итоговое занятие.	2	-	2	4	-	4
16	Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	-	2	4	-	4
	Итого часов:	72	14	58	144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Содержание работы кружка. Правила безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточками и т.д. Знакомство с оригами (история возникновения оригами). Свойства бумаги. Знакомство с вариантами складывания квадрата - базовыми формами.

Практика.

Пробное складывание самых простых фигурок, их оформление и украшение с помощью фломастеров, карандаша или аппликации.

Тема №2.1. Складывание фигурок на основе базовой формы «Треугольник».

Теория.

Демонстрация складывания базовой формы «треугольник» и фигурок на ее основе.

Практика.

Отработка приемов складывания: «повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «согнуть от себя», также координации движений. Приемы «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу», тренировочные упражнения, затем складывание фигурок с использованием этих приемов. Выполнение коллективной работы - оформление композиции из сложенных фигурок.

Тема №2.2. Складывание фигурок на основе базовой формы «Воздушный змей».

Теория.

Знакомство учеников с новой базовой формой и демонстрация ее складывания. Понятие диагонали. Деление угла пополам (понятие биссектрисы).

Практика.

Складывание фигурок на основе этой базовой формы. Складка «молния», которая используется при складывании многих фигурок на основе б.ф. «воздушный змей». Складка «гармошка». Прием «перемещение углов». Складывание фигурок с применением данных складок и приемов. Выполнение композиционных работ, как индивидуальных, так и коллективных.

Тема №2.3. Складывание фигурок на основе базовой формы «Дверь».

Теория.

Демонстрация складывания новой базовой формы и фигурок на ее основе. Деление квадрата пополам.

Практика.

Приём «выворачивание наизнанку». Конкурс «Придумай фигурку сам» или конкурс на быстрое складывание, складывание по памяти.

Тема №2.4. Складывание фигурок на основе базовой формы «Дом».

Теория.

Демонстрация складывания базовой формы и фигурок на ее основе.

Практика.

Знакомство с новыми приемами «завернуть», «раскрыть карман». Складывание по памяти. Составление композиции из готовых фигурок, предложенных ученикам, дополнение композиции своей фигуркой.

Тема №2.5. Складывание фигурок на основе базовой формы «Блинчик».

Теория.

Демонстрация складывания базовой формы и фигурок на ее основе. Понятие центра квадрата, как найти центр квадрата.

Практика.

Изготовление фигурок на основе базовой формы «блинчик».

Тема №2.6. Складывание фигурок на основе базовой формы «Рыба».

Теория.

Словесное объяснение и демонстрация складывания базовой формы.

Практика.

Освоение приема «защипывание уголков». Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба». Составление мини-композиций.

Тема №2.7. Складывание фигурок на основе базовой формы «Двойной треугольник».

Теория.

2 способа складывания базовой формы «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы и фигурок на ее основе. Геометрические понятия: вершина, боковые углы.

Практика.

Изготовление фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник».

Тема №2.8. Складывание фигурок на основе базовой формы «Двойной квадрат».

Теория.

2 способа складывания базовой формы «двойной квадрат».

Практика.

Изготовление фигурок, самостоятельное складывание по схемам. Изобретение своей фигурки на основе базовых форм «двойной треугольник», «двойной квадрат».

Тема №2.9. Складывание фигурок на основе базовой формы «Катамаран».

Теория.

Два способа складывания базовой формы «катамаран».

Практика.

Складывание различных фигурок с использованием данной базовой формы.

Тема №2.10. Складывание фигурок на основе базовой формы «Птица».

Теория.

Демонстрация складывания базовой формы. Легенда о тысяче журавликов.

Практика.

Складывание фигурок двух разных журавликов. Коллективная работа или работа по подгруппам: гирлянда из журавликов.

Тема №2.11. Складывание фигурок на основе базовой формы «Лягушка».

Теория.

Самая сложная базовая форма. Демонстрация складывания.

Практика.

Освоение складывания формы и изготовление изделий на ее основе.

Тема №3. Модульное оригами.

Теория.

Знакомство с понятием модуля. Демонстрация складывания модуля со словесным объяснением, показ соединения двух модулей, изготовление (сборка) модульной звезды. Все следующие занятия по этой теме также предполагают изготовление различных модульных звёзд, орнаментов, подвесок, которые могут служить элементами к другим изделиям, украшениями, а также могут быть оформлены сами. На занятиях исследуется соотношение и чередование цвета. Модульное оригами также предполагает изготовление геометрических фигур – кубиков, конусов, гололомок и т. д. Этот раздел по плану

следует после изучения почти каждой базовой формы и предполагает складывание модуля на её основе.

Практика.

Изготовление различных модульных звезд, орнаментов, подвесок, которые могут служить элементами к другим изделиям, украшениями, а также могут быть оформлены сами. Изготовление геометрических фигур - кубиков, конусов, головоломок и т.д.

Тема №4. Рождественское и новогоднее оригами.

Теория.

Новый год и Рождество, история праздников.

Практика.

Изготовление различных праздничных украшений на основе пройденных базовых форм: звезд, орнаментов, подвесок. Изготовление новогодних елочек с элементами украшений, подарков, сувениров, открыток. Создание новогодней сказки. Коллективная работа «Украшаем нашу елку» - сначала изготовление модульной ёлки, затем её украшение различными фигурками.

Тема №5. Двигающиеся модели.

Теория.

Знакомство с двигающимися моделями.

Практика.

Используя эти фигурки, можно устраивать различные конкурсы и соревнования.

Тема №6. Коробки. Элементы украшения.

Теория.

Во время изучения базовых форм обучающиеся познакомились со складыванием некоторых коробочек. На занятиях по этой теме дети познакомятся более подробно со складыванием других коробок, а также со способами украшения этих изделий. Элементами украшений могут служить различные вырезанные цветные детали, например кружочки или другие фигурки, используемые как аппликационное украшение. Объемные детали тоже могут быть использованы как украшение, это шарики (бусинки), смятые из бумаги, или жгутики. В этом разделе можно познакомить обучающихся с видами узоров. Изучаем цветовые соотношения.

Практика.

Изготовление коробок и украшение их как плоскостными (модульными) цветами, так и полуобъемными.

Тема №7 Открытки.

Теория.

Виды открыток и способы их оформления.

Практика.

Приобретение навыков оформления открыток. Украшение открыток как плоскостными (модульными) цветами, так и полуобъемными. Дополнительные детали в оформлении открыток. Цветовое соотношение. Размещение элементов оформления.

Тема №8. Цветы. Оформление цветов.

Теория.

Беседы о флористике. Икебана.

Практика.

Изготовление плоскостных цветов (модульных), несложных объемных, оформление их в композиции.

Тема №9. Куклы.

Теория.

Японские куколки. Игрушки - оригамушки - фигурки сказочных героев.

Практика.

Изготовление фигурок куколок, состоящих из нескольких деталей.

Тема №10. Маски.

Теория.

Маски животных, сказочных персонажей, героев мультфильмов.

Практика.

Изготовление масок.

Тема №11. Животные. Рыбы. Птицы. Насекомые.

Теория.

Рассказы о животных, птицах, рыбах, насекомых. Загадки.

Практика.

Складываются фигурки различных животных, птиц, насекомых, рыб. Составляются композиции по каждому разделу.

Тема №12. Оригами и кириками.

Теория.

Кириками. В чем отличие от оригами.

Практика.

Изготовление фигурок в технике кириками (используя при выполнении работы вырезы и надрезы).

Тема №13. Оригами и конструирование.

Теория.

Способность увидеть в базовой форме или другом изделии образы предметов окружающего мира и их использование, как составляющих элементов каких-либо конструкций.

Практика.

Отработка приобретенных знаний.

Тема №14. Размещение фигур в пространстве.

Теория.

Принципы размещения объемных фигур в пространстве, их объединение в композиции, соотношение по форме и цвету.

Практика.

Отработка полученных знаний.

Тема №15. Итоговое занятие.

Теория.

Вспоминаем, с чего начали своё знакомство с оригами, что изучили. Занятие проводится в игровой форме: в виде лотереи – каждый рассказывает о чём то определённом, в виде путешествия по станциям и т. д.

Практика.

Выполнение коллективной работы «Мир оригами».

Тема №16. Подготовка к выставкам, конкурсам.

Практика.

Оформление детских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ Раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Повторение изученного. Конкурсы, викторины.	4	-	4
3. Наложение базовых форм.	28	1	27
4. Аристократические традиции в оригами.	4	1	3
5. Оригами и этикет.	4	1	3
6. Модульное оригами. Конструирование.	8	1	7
7. Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).	8	2	6
8. Объёмная композиция (сюжетная, предметная).	4	1	3
9. Многомодульное оригами.	8	1	7
10. Контрольное занятие.	4	-	4
11. День изобретателя.	6	-	6
12. Плетение из полос.	12	1	11
13. Цветы, листья, стебли и цветочные композиции.	8	1	7
14. Модульное оригами. Кусудамы.	12	2	10
15. Оригами и черчение.	6	1	5
16. Звери, птицы, бабочки и рыбы.	12	1	11
17. Динозавры и драконы	6	1	5
18. Кириками.	2	-	2
19. «Что мне больше понравилось в оригами»	2	-	2
20. Итоговое занятие.	2	-	2
21. Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	-	2
Итого часов:	144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория.

Вспоминается, что было изучено в первый год обучения искусству оригами. Обговаривается план занятий на год, предлагается литература, которую можно прочитать.

Практика.

Повторение складывания базовых форм, фигурок на их основе. Проведение конкурсов на быстрое складывание, на складывание по памяти, на составление самой интересной композиции, на угадывание базовой формы, на основе которой изготовлена фигурка.

Тема № 2. Повторение изученного. Конкурсы, викторины.

Практика.

Повторение складывания базовых форм, фигурок на их основе, проведение конкурсов на быстрое складывание, на складывание по памяти, на составление самой интересной композиции, на угадывание базовой формы, на основе которой изготовлена фигурка.

Тема № 3. Наложение базовых форм.

Теория.

Фигурки, выполненные на основе наложенных друг на друга базовых форм.

Практика.

Отработка полученных знаний. Конкурс «Придумай свою фигурку».

Тема № 4. Аристократические традиции в оригами.

Теория.

Традиции складывания фигурок оригами при дворах, в аристократических кругах, что собой символизировала каждая фигурка. Фигурки - послания, конверты, фигурки - записки, фигурки - поздравления, фигурки - приглашения, фигурка - герб, символ императорского двора.

Практика.

Складывание фигурок. Предлагается придумать свою фигурку - символ и краткий рассказ о ней.

Тема № 5. Оригами и этикет.

Теория.

Традициями украшения стола. Салфетки, подстаканники, визитки и другие украшения стола.

Практика.

Складывание фигурок. Творческое задание - придумать свой элемент украшения стола, оформить стол.

Тема № 6. Модульное оригами. Конструирование.

Теория.

Изделия, состоящие из сложных модульных конструкций. Многогранники. Коробочки. Орнаменты. Геометрические формы, как образы предметов окружающего мира.

Практика.

Конструирование сложных модульных конструкций. Макет здания, замка.

Тема № 7. Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).

Теория.

Углубленное изучение основ составления композиции. Размещения элементов композиции на плоскости, их соотношения друг с другом по цвету, по объему, по форме, исследуется соотношение элементов композиции с фоном. Тематические композиции: сюжетные или предметные. Зарисовки композиций.

Практика.

Отработка полученных знаний.

Тема № 8. Объемная композиция (сюжетная, предметная).

Теория.

Создание сюжетных или предметных объемные композиций, но исследуем размещение их компонентов в пространстве. Оформление различных объемных изделий.

Практика.

Оформление различных объемных изделий.

Тема № 9. Многомодульное оригами.

Теория.

Изделия, состоящие из сложных модульных конструкций. Многогранники. Кусудамы. Важно помочь детям осознать геометрические формы как образы предметов окружающего мира и усвоить их свойства.

Практика.

Конструирование на основе сложных модульных конструкций («Образ растения», «Образ человека», «Образ животного, птицы, насекомого, рыб»).

Тема № 10. Контрольное занятие.

Практика.

Ученикам может быть предложено составить мини – композицию из фигурок, сложенных по памяти или из предложенных, уже готовых фигурок и дополнить её своей фигуркой. В помощь могут быть использованы некоторые пособия или схемы. Также это может быть конкурс на складывание большего числа фигурок по памяти на основе какой – либо базовой формы, на основе которой выполнена фигурка и т. д.

Тема № 11. День изобретателя.

Практика.

Свободное творчество обучающихся. На основе полученных знаний самостоятельно придумываются фигурки, изделия.

Тема № 12. Плетение из полос.

Теория.

Русское народное творчество - плетение.

Практика.

Плетение рамок, браслетов, корзиночек, ковриков.

Тема № 13. Цветы, листья, стебли и цветочные композиции.

Теория.

Складывание сложных цветов. Различные виды стеблей и листьев. Способы оформления цветов. Японские традиции оформления.

Практика.

Составление композиций (полуобъемных, объемных).

Тема № 14. Модульное оригами. Кусудамы.

Теория.

Изделия, состоящие из сложных модульных конструкций. Многогранники - кусудамы.
Геометрические формы, как образы предметов окружающего мира.
Практика.
Конструирование сложных модульных конструкций – кусудам.

Тема № 15. Оригами и черчение.

Теория.
Составление чертежей (схем) к фигуркам.
Практика.
Отработка полученных знаний.

Тема № 16. Звери, птицы, бабочки и рыбы.

Теория.
Усложненные варианты фигурок животных, рыб, птиц, бабочек на основе базовых форм.
Приемы трансформации базовой формы.
Практика.
Складывание различных фигурок. Составление композиции. Обыгрывание сказочных сюжетов.

Тема № 17. Динозавры и драконы.

Теория.
Методы складывания различных фигурок драконов и динозавров.
Практика.
Складывание различных фигурок. Составление композиции.

Тема №18. Кириками.

Теория.
Что такое «Кириками».
Практика.
Изготовление собачки.

Тема № 19. «Что мне больше понравилось в оригами».

Теория.
Дискуссия: «Тематическая работа или отдельные фигурки».
Практика.
Выполнение творческого задания: составление рассказа о том, что им больше всего понравилось в оригами и почему. Оформление композиции - фантазии.

Тема №20. Итоговое занятие.

Практика.
Подведение итогов. Награждение учеников.

Тема № 21. Проведение отчётной выставки.

Практика.
Оформление детских работ.

Направление «Театр моды»

Пояснительная записка

Умение одеваться со вкусом - показатель эстетического развития личности, её культурного уровня. Огромную роль в формировании различных видов одежды играет мода. Что же такое мода? В переводе с латинского: мера, способ, правило. Во все времена мода удивляла, вызывала недоумение, поражала воображение и озадачивала. Её можно любить и ненавидеть, но равнодушно к ней относиться нельзя.

Костюм, платье, туалет, гардероб – разные обозначения одного и того же понятия – «одежда». В широком смысле в это понятие включается и обувь, и головные уборы и сопутствующие детали костюма (платки, перчатки, веера, украшения, очки, зонты и пр.) Нам одежда интересна как явление конструктивных искусств. Ведь костюм – это объёмная конструкция, которая создаётся исходя из пропорций и размеров конкретного человека. Можно сказать, что костюм – это «дом», который человек носит на себе. И своеобразие этого «дома» зависит от различий и индивидуальности наших фигур.

Современное искусство ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ – самостоятельная и весьма специфическая область дизайна. Она – продолжение многовековой истории портняжного и швейного ремесла, вобравшей в себя тайны и способы моделирования, пошива и декорирования одежды.

В последнее время меняется отношение человека к самому себе. Своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведёт к естественному желанию – как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведёт к открытию всё новых сторон своей личности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира. В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди, политики, шоу – звёзды, известные актёры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и

дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды».

Направленность: Модифицированная программа комплексной учебной группы, реализуемая в ГБОУ ДОД ЗДТ Курортного района Санкт-Петербурга, имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы:

Программа не предполагает предварительной подготовки обучающихся и позволяет новичку включаться в процесс обучения на любом этапе реализации программы. Программа по художественному конструированию имеет **общекультурный уровень освоения и позволяет так же обучаться детям с ограниченными способностями**.

Актуальность данной программы заключается в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Целесообразность программы заключается в том, что она доступна для понимания любому взрослому, желающему обогатить духовный мир ребенка. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой, основанием для последующего освоения других программ.

Цель дополнительной образовательной программы - способствовать формированию гармонично развитой личности, обладающей проектной культурой, навыками и умениями созидательного творчества, нестандартно мыслящей, способной художественно преобразить окружающий мир, через увлечение обучающихся дизайном одежды.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить с понятием «дизайн одежды»;
- познакомить с историей костюма, разнообразием стилей и модных тенденций;
- познакомить с композиционно – конструктивными принципами дизайна одежды;
- познакомить с конструированием из бумаги, нетрадиционных материалов как видом художественной деятельности;
- обучить основам художественной грамоты;
- сформировать знания, умения и навыки работы в области художественного конструирования одежды.

Развивающие:

- способствовать развитию активного отношения к миру (природе, человеку, культуре). Тема “Добра и Зла” в искусстве – эта задача является ведущей. Решение двух других задач: “язык искусства” и творчество вне решения данной задачи теряют свой смысл;
- способствовать развитию мотивации личности к творчеству и познанию (добиться увлечения искусством через создание креативной среды на занятиях);
- развивать мышление (конвергентное и дивергентное);

- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки;
- стимулировать развитие внимания, памяти.

Воспитательные:

- способствовать развитию патриотических чувств учащихся через освоение содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного;
- приучить к усидчивости, аккуратности, внимательности;
- сформировать умение добиваться намеченной цели;
- развить коммуникативные способности;
- сформировать культуру труда;

Отличительные особенности данной программы:

Система художественно-творческих заданий имеет спирально-концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Обучающиеся постоянно используя и таким образом не теряя из поля зрения, ранее сформированные методы и приёмы художественной деятельности, постепенно расширяют и углубляют круг собственных возможностей в данной сфере. Периодически происходит возврат к ранее проработывавшимся темам, но на более высоком, по сравнению с предыдущим этапом, уровне.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий.

1-ый год обучения – Введение в мир моды.

2-ой год обучения – Мастерство и творчество.

Условия реализации:

- данная программа рассчитана для детей от 6 лет;
- условия набора: принимаются все желающие, возможен отбор на основании тестирования, просмотра работ;
- условия формирования групп: желательно одновозрастные. Программа не предполагает предварительной подготовки обучающихся и позволяет новичку включаться в процесс обучения на любом этапе реализации программы.

Сроки реализации и режим занятий:

Данная программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения -15 человек;

2 год обучения - 12 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальные, групповые, коллективные.

Формы и методы проведения занятий

Важное условие проведения занятий - создание ситуации успеха, как необходимого условия развития у детей желания учиться и трудиться.

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придают занятиям динамичность и загадочность.

Игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации творческой работы младших школьников на занятиях.

Занятия строятся по типу: уроки-упражнения, уроки-вариации, уроки-импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе; уроки экспериментирования и открытые уроки.

Творческие задания учащимися первого года обучения выполняются преимущественно индивидуально или парами, учащиеся второго года обучения – предпочитают коллективные формы работы. Предусматривается деление группы на подгруппы при выполнении отдельных тем программы.

Для активизации детского творчества на занятиях рекомендуется применять основной методический принцип программы - одухотворение природных явлений.

Для создания соответствующей атмосферы занятий рекомендуется применять художественно-образные средства других искусств - музыки и литературы.

Формы проведения учебных занятий для среднего школьного возраста: лекции, учебная игра, творческий проект, конкурс (КВН), заочная экскурсия, тематические задания по подгруппам, демонстрация моделей в форме «Театра моды», спектакля или карнавала.

Ожидаемый результат:

- В результате реализации данной программы у учащихся должны быть сформированы:
- знание и понятие композиционно конструктивных принципов дизайна одежды;
 - знание и понятие основ цветоведения и композиции, основ художественной грамотности в соответствии со знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе;
 - творческая активность: инициативность и самостоятельность в принятии решений;
 - качество исполнения творческих работ;
 - коммуникативность.

После 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- об истории костюма;
- о композиционно - конструктивных принципах дизайна одежды (гармония костюма с телом, контраст костюма с телом);
- об основных компонентах композиции костюма (форма, силуэт, пропорции, линии, материал, цвет, ритм, отделка и дополнения);
- о видах работы с бумагой (аппликация, оригами, вырезанки, конструирование);
- о видах бумаги и её свойствах;
- о значении слов «цветовой круг», «основные и дополнительные», «тёплые – холодные», «лёгкие – тяжелые», «родственные – контрастные» цвета;
- о значении слова «композиция» и её составляющих;
- о значении слова «перспектива» (больше - меньше, выше - ниже, передний - задний план, отчетливо - размыто);
- о значении слов «аппликация», «оригами», «конструирование»;
- об основных технических приёмах при работе с бумагой;
- о значении понятия «плоские геометрические фигуры»;

- о значении слов «конус», «цилиндр», «пирамида», шар»;
- об основных правилах техники безопасности.

После 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- создать художественный образ костюма на основе простых геометрических тел (конус, цилиндр, полусфера, сфера);
- сочетать орнамент с формой костюма; умело применять основы цветоведения для создания художественного образа костюма;
- умение резать по линиям, намеченным сгибанием;
- выполнять простые способы соединения деталей (с помощью отгибов и ленты, соединение плетением, щелевое соединение, внахлест);
- размечать бумагу по шаблону, выполнять простейшую разметку карандашом по линейке.
- должны овладеть художественными материалами и технологиями.

После 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- об истории костюма;
- о композиционно - конструктивных принципах дизайна одежды (гармония костюма с телом, контраст костюма с телом);
- об основных компонентах композиции костюма (форма, силуэт, пропорции, линии, материал, цвет, ритм, отделка и дополнения);
- о значении слов «ахроматические цвета» и «хроматические цвета», «родственно - контрастные цвета», «гармония и дисгармония цветов», «нейтральные цвета»;
- о значении слов «тон» и «оттенок»;
- о значении слов «объемные геометрические тела» (параллелепипед, шар, пирамида, конус, многоугольники);
- о значении слов «конструирование», «бумагопластика», «папье-маше»;
- о значении слова «композиция» и её составляющих (тектоника, статика, динамика);
- о значении слов «прямая и обратная перспектива»;
- о значении слов «биоархитектура» и «бионика»;
- о видах работы с бумагой (макетирование);
- о значении слов «декорирование поверхности предмета»;
- об основных правилах техники безопасности.

После 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- сочетать в одной работе несколько художественных материалов и технологий;
- анализировать геометрическую форму костюма;
- конструировать сложные формы, используя простые геометрические тела;
- заниматься формотворчеством (лист с натуры - лист на сказочном дереве);
- подбирать цвета в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- моделировать художественно выразительные формы, выполненные способом скручивания, тиснения, сминания, комбинирования бумаги с другими материалами;
- самостоятельно выбирать определенный вид работы и свойства бумаги для создания художественного образа костюма;
- выполнять самостоятельно разметку и контроль, элементарные линейные измерения и построение простых геометрических фигур;
- выполнять сложные способы соединения деталей (приемами макетирования, шплинтом, скобкой, цилиндриками и скруткой).

Критерии оценки результатов аттестации:

1. К определению уровня теоретической подготовки:
 - широта кругозора;
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - развитость практических навыков работы со специальной литературой, справочниками, схемами.
2. К определению уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

3. К определению уровня развития воспитанности и творческих способностей:

- продуктивность (способность генерирования большого числа идей);
- степень самостоятельности при выполнении практических идей, т. е. художественно – творческая активность обучающихся;
- культура организации работы;
- умение работать в коллективе.

Принципы оценивания и диагностики художественного развития обучающихся в объединении: «Художественное конструирование»:

4. «Понимающая» экспертиза должна преобладать над объективным «измерением».
5. Потенциал и вектор художественного развития более значимы, чем уровень наличных достижений ребенка (обучающегося).
6. «Общие» художественно-творческие способности имеют приоритет перед специфическими качествами, необходимыми для деятельности в конкретном виде искусства.

На указанных принципах основаны методики выявления художественной одарённости обучающихся.

Первая группа критериев: критерии развития-

2. **Эстетическая позиция:** степень сформированности художественного вкуса, **отзывчивость на красоту** и выразительность **окружающей действительности и искусства**, на прекрасное и безобразное.

Для оценки используется «метод полярных баллов». Данная характеристика потенциала ребёнка оценивается по пятибалльной шкале. Внимание! Оцениваем не так, как принято в школе:

- 5** - оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;
- 4** - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;
- 3** – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не чётко, в проявлениях редки. В поведении и деятельности уравнивают друг друга;
- 2** - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности противоположное оцениваемому;
- 1**- чётко выражено и часто проявляется свойство личности противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
- 0** - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

2. **Художественно-творческая активность личности:** степень **самостоятельности** обучающихся при изучении искусства и практической деятельности в области декоративного и конструктивного творчества.

Высокий уровень - выполняет задание самостоятельно.

Средний уровень - выполняет задание с помощью педагога или учащихся.

Низкий уровень – не может сделать.

3. **Осознание общественно полезной значимости результатов своего художественного творчества:** демонстрация моделей в форме «Театра моды», создание выставок детских произведений, проведение экскурсий на выставке своих работ в родном городе, стремление к оформлению своими силами интерьеров Дома Творчества.

Этот пункт оценивается в конце второго года обучения.

Для оценки используется «метод полярных баллов» (смотри выше пункт №1.).

Вторая группа критериев - **языковая** (методики изучения уровня овладения основами образного языка искусства):

1. Создание эмоционально-выразительного изображения, выражение определённого состояния, настроения;

(ведущий, главный для программы)

Высокий уровень - оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности;

Средний уровень – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно.

2. Определение уровня теоретической подготовки:

- широта кругозора;

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- развитость практических навыков работы со специальной литературой, справочниками, схемами.

3. Определение уровня практической подготовки (владение изобразительными навыками):

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- качество выполнения практического задания.

4. Определение уровня развития творческих способностей, воспитанности:

- оригинальность мышления;

- гибкость мышления;

- продуктивность;

- степень концентрации внимания;

- память;

- культура организации работы;

- умение работать в коллективе.

Для оценки используется «метод полярных баллов».

Подведение итогов реализации:

1. Для эффективности воспитательного и образовательного процесса необходимо проводить педагогический контроль как обязательную форму организации обучения. По времени проведения педагогический контроль может быть входным, текущим (декабрь), итоговым (апрель, май).

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Формы проведения:

- контрольные занятия;

- защита творческих работ;

- выставочный просмотр;

- демонстрация моделей;

- итоговое занятие;

- выдача сертификата, диплома.

Форма оценки: должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки:

- пятибалльная система;

- присвоение «званий» разного уровня;

- вручение «дипломов» и «сертификатов».
 - срезовые контрольные задания по овладению знаний технологии работы с бумагой.
 - открытые уроки, как элемент промежуточного контроля и для стимуляции учебного процесса.
 - текущие выставки всех учащихся.
 - социометрические тесты для определения психологической комфортности в группах в начале, середине и в конце учебного года.
 - постоянное визуальное наблюдение за уровнем освоения навыков всеми участниками группы.
 - в конце учебного года проводится анализ творческих достижений каждого учащегося.
- Кроме того, результативность работы объединения определяется участием в дефиле, выставками детских работ, участием в праздниках.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

№ п/п	Название тематического блока	2-х часовая группа			4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
	Комплектование групп	4	-	4	8	-	8
1	Вводное занятие	1	1	-	2	2	-
2	Театр масок	5	1	4	10	2	8
3	Головные уборы	4	1	3	8	2	6
4	Зонты	4	1	3	8	2	6
5	Основные компоненты композиции костюма	8	4	4	16	8	8
6	Фантазийный костюм «Белоснежное дефиле»	6	1	5	12	2	10
7	Свободная тема	1	-	1	2	-	2
8	Парики	5	1	4	10	2	8
9	Обувь	7	1	7	14	2	14
10	Перчатки	6	1	5	12	2	10
11	Сумки	7	1	6	14	2	12
12	Веера	1	-	1	2	-	2
13	Аксессуары	4	1	3	8	2	6
14	Дизайн костюма из полиэтилена	1	-	1	2	-	2
15	Демонстрация моделей в форме «Театра моды»	7	-	7	14	-	14
16	Итоговое занятие	1	1	-	2	2	-
	Итого часов:	72	15	57	144	30	114

Содержание программы:

1-ый год обучения - введение в мир моды и основы грамоты дизайна одежды, творческий поиск.

1. Вводное занятие. 1 ч

Организационные вопросы, оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях.

Разработка и принятие законов и правил нашего коллектива: «Свод правил».

Специфика работы художника – дизайнера. Материалы необходимые для реализации программы.

Практическая работа: выполнение цветными фломастерами весёлой или грустной буквы «Я». Выражение через цвет настроения.

2. Театр масок. 6 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

Практическая часть: выполнение масок различных персонажей.

Материалы: для конструирования – цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин и др.; ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: маски Античности, Средневековья, маски народов Востока, ритуальные маски древних славян.

3. Головные уборы. 4 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое головной убор? Для чего служит головной убор? Какие бывают головные уборы?

Изучаем понятия: «цилиндр», «конус», «полусфера», «сфера», «цветовой контраст» и «нюанс», «модуль»,

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучаем основы бумагопластики: приём торцевания, преобразование прямоугольного листа бумаги в «высокий» конус, приём – гофрировка, создание сложного слоистого силуэта, лепка из смятой бумаги с использованием фольги, конструирование из бумажных трубочек.

Изучаем подвижные соединения, соединения плетением.

Практическая часть:

- создание коллекции моделей образно – фантазийных головных уборов в натуральную величину.

Материалы: для конструирования – цветная бумага, картон, нити, и другие нетрадиционные материалы; ножницы.

Зрительный ряд: головные уборы разных эпох и народов.

4. Зонты. 4 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое зонт? Для чего служит зонт? Какие бывают зонты?

Изучаем искусство Древнего Египта, Готики, Ренессанса.

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучение основ бумагопластики: конструирование на основе конуса.

Дизайнер изображает, украшает, строит.

Практическая часть: создание фантастических проектов зонтов, используя различные технологии конструирования из различных материалов.

Материалы: для конструирования – картон, цветная бумага, проволока, трубочки для коктейля и др.; ножницы, иглы, шило и другие материалы.

Зрительный ряд: презентация – зонты разных эпох и народов.

5. Основные компоненты композиции костюма. 9 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое костюм? Для чего служит костюм? Какие бывают костюмы?

Основные компоненты композиции костюма – форма, силуэт, пропорции, линии, материал, цвет, ритм, отделка, дополнения.

Изучаем Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Возрождения, Готики, Барокко, модерна, авангарда;

Изучаем понятия: «фотоколлаж», «ритм объёмов», «контраст», «симметричное вырезание».

Практическая часть: графические зарисовки костюмов с репродукций, разрабатываем и изготавливаем панно с элементами фотоколлажа.

Материалы: для зарисовок – бумага белая и цветная, белый и цветной картон, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши; для фотоколлажа: бумага, картон, старые журналы.

Зрительный ряд: презентации на темы: форма, силуэт, пропорции, линии, цвет, ритм, отделка, дополнения.

6. Фантазийный костюм «Белоснежное дефиле». 6 ч

Практическая часть: Создание образно – фантазийного костюма в натуральную величину на выбранную тему (например «Снегурочка», «Снежная Королева», «Хранитель Рождества», «Снеговик». «Ангел»).

Материалы: для конструирования – белая бумага и картон, нетрадиционные материалы; ножницы, и другие материалы.

Зрительный ряд: презентация – самые необычные костюмы, созданные модельерами.

7. Свободная тема. 1 ч

Практическая часть: работа по выбору детей.

8. Парики. 5 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое парик? Для чего служит парик? Какие бывают парики?

Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Практическая часть: конструирование из полосок.

Материалы: белая бумага и картон; ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: презентации – «История парика», «Самые необычные парики».

9. Обувь. 8 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое обувь? Для чего служит обувь? Какая бывает обувь?

История обуви. Искусство Древней Греции. Что такое «Галарии»?

Практическая часть: конструирование сандалий из полосок; конструирование на основе конуса, цилиндра; оригами.

Материалы: белая бумага и картон; цветная бумага и картон, ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: презентации – «Одежда для ног», «Обувь древней Греции», «Миф о Гермесе».

10. Перчатки. 6 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое перчатки? Для чего служат перчатки? Какие бывают перчатки?

История перчаток.

Практическая часть: создание коллекции перчаток;

Материалы: аппликация, смешанная техника.

Зрительный ряд: презентации – «История перчаток», «Самые необычные перчатки». образцы работ, выполненные обучающимися.

11. Сумки. 8 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое сумка? Для чего служит сумка? Какие бывают сумки? История сумки. Кошёлка, пакет, рюкзак, сумочка для похода в театр, повседневная сумка и т. п. Сумка – образ. Конструирование сумки.

Практическая часть: создание коллекции сумок.

Материалы: цветная бумага и картон, нитки, бусины, бисер, трубочки для коктейля, наборы скрепок, необычные материалы, ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: презентации – «История сумки», «Самые необычные сумки», образцы сумок, выполненные обучающимися.

12. Веера. 1 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое веер? Для чего служат веера? Какие бывают веера?

История вееров.

Практическая часть: графические зарисовки с репродукций; создание собственного эскиза.

Материалы: бумага, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: презентации – «История вееров».

13. Аксессуары. 4 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое аксессуары? Для чего служат аксессуары? Какие бывают аксессуары?

История аксессуаров. Броши, украшения для причёсок, серьги, кольца, ожерелья, бусы, браслеты, муфты, шарфы.

Практическая часть: создание коллекции образно – фантазийных аксессуаров в натуральную величину на тему: «Волшебная весна».

14. Дизайн костюма из полиэтилена. 2 ч

Методические рекомендации педагога по теме занятия: технология выполнения костюма.

Практическая часть: создание моделей образно – фантазийных костюмов в натуральную величину на выбранную тему (например «Автогонщик», «Гости из Космоса», «Волшебная весна», «Лето» и т. п.).

Материалы: цветные полиэтиленовые пакеты большого размера, цветная изоляционная лента и скотч, пластмассовые цветы, крепированная цветная бумага.

Зрительный ряд: презентации с иллюстративным материалом, образец, выполненный педагогом.

15. Демонстрация моделей в форме «Театра моды». 6 ч

Практическая работа:

- репетиции дефиле.
- оформление детских работ и подготовка к выставке.
- организация выставок детских работ.

16. Итоговое занятие. 1ч

- награждение обучающихся дипломами и грамотами.

Учебно-тематический план

2-й года обучения

Первый и второй год обучения имеют одинаковые тематический блоки, но происходит усложнение раскрытия тем и приемов работы с бумагой и картоном на втором году обучения. Увеличивается количество часов на практическую деятельность, усиливается исследовательский элемент при выполнении заданий, а также художественный эффект от выполненных работ, их практическая значимость. На занятиях применяются более трудоёмкие технологии.

№ п/п	Темы	4-х часовая группа		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Театр масок	12	2	10
3	Головные уборы	8	2	6
4	Зонты	8	2	6
5	Основные компоненты композиции костюма	18	8	10
6	Фантазийный костюм «Белоснежное дефиле»	12	1	11
7	Свободная тема	2	-	2
8	Парики	10	1	9
9	Обувь	16	1	15
10	Перчатки	12	1	11
11	Сумки	16	1	15
12	Веера	2	1	1
13	Аксессуары	8	1	7
14	Дизайн костюма из полиэтилена	4	1	3
15	Демонстрация моделей в форме «Театра моды»	12	-	12
16	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	144	20	124

Содержание программы:

2-ой год обучения – мастерство и творчество: выход в поисковый режим, применение приобретенных компетенций в самостоятельном творчестве.

1. Вводное занятие. 2 ч

Организационные вопросы. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях.

Разработка и принятие законов и правил нашего коллектива: «Свод правил».

Специфика работы художника – дизайнера.

Практическая часть:

Вариант первый: Выполнение свободной шрифтовой композиции с использованием буквы «Я» или «МЫ». Выражение через цвет настроения.

Вариант второй: Выполнение шрифтовой композиции «Моё имя».

Материалы: цветные фломастеры или другие графические материалы.

2. Театр масок. 12 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

Практическая часть: выполнение масок различных персонажей.

Материалы: для конструирования – цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин и др.; ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: маски Античности, Средневековья, маски народов Востока, ритуальные маски древних славян.

3. Головные уборы. 8 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое головной убор? Для чего служит головной убор?

Какие бывают головные уборы?

Изучаем понятия: «цилиндр», «конус», «полусфера», «сфера», «цветовой контраст» и «нюанс», «модуль».

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучаем основы бумагопластики: приём торцевания, преобразование прямоугольного листа бумаги в «высокий» конус, приём – гофрировка, создание сложного слоистого силуэта, лепка из смятой бумаги с использованием фольги, конструирование из бумажных трубочек.

Изучаем подвижные соединения, соединения плетением.

Практическая часть:

- создание коллекции моделей образно – фантазийных головных уборов в натуральную величину.

Материалы: для конструирования – цветная бумага, картон, нити, и другие нетрадиционные материалы; ножницы.

Зрительный ряд: головные уборы разных эпох и народов.

4. Зонты. 8 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое зонт? Для чего служит зонт? Какие бывают зонты?

Изучаем искусство Древнего Египта, Готики, Ренессанса.

Цвет как способ выражения отношения к явлению.

Изучение основ бумагопластики: конструирование на основе конуса.

Дизайнер изображает, украшает, строит.

Практическая часть: создание фантастических проектов зонтов, используя различные технологии конструирования из различных материалов.

Материалы: для конструирования – картон, цветная бумага, проволока, трубочки для коктейля и др.; ножницы, иглы, шило и другие материалы.

Зрительный ряд: презентация – зонты разных эпох и народов.

5. Основные компоненты композиции костюма. 18 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое костюм? Для чего служит костюм? Какие бывают костюмы?

Основные компоненты композиции костюма – форма, силуэт, пропорции, линии, материал, цвет, ритм, отделка, дополнения.

Изучаем Первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Возрождения, Готики, Барокко, модерна, авангарда;

Изучаем понятия: «фотоколлаж», «ритм объёмов», «контраст», «симметричное вырезание».

Практическая часть: графические зарисовки костюмов с репродукций, разрабатываем и изготавливаем панно с элементами фотоколлажа.

Материалы: для зарисовок – бумага белая и цветная, белый и цветной картон, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши; для фотоколлажа: бумага, картон, старые журналы.

Зрительный ряд: презентации на темы: форма, силуэт, пропорции, линии, цвет, ритм, отделка, дополнения.

6. Фантазийный костюм «Белоснежное дефиле». 12 ч

Практическая часть: Создание образно – фантазийного костюма в натуральную величину на выбранную тему (например «Снегурочка», «Снежная Королева», «Хранитель Рождества», «Снеговик». «Ангел»).

Материалы: для конструирования – белая бумага и картон, нетрадиционные материалы; ножницы, и другие материалы.

Зрительный ряд: презентация – самые необычные костюмы, созданные модельерами.

7. Свободная тема. 2 ч

Практическая часть: работа по выбору детей.

8. Парики. 10 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое парик? Для чего служит парик? Какие бывают парики?

Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Практическая часть: конструирование из полосок.

Материалы: белая бумага и картон; ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: презентации – «История парика», «Самые необычные парики».

9. Обувь. 16 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое обувь? Для чего служит обувь? Какая бывает обувь? История обуви. Искусство Древней Греции. Что такое «Галарии»?

Практическая часть: конструирование сандалий из полосок; конструирование на основе конуса, цилиндра; оригами.

Материалы: белая бумага и картон; цветная бумага и картон, ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: презентации – «Одежда для ног», «Обувь древней Греции», «Миф о Гермесе».

10. Перчатки. 12 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое перчатки? Для чего служат перчатки? Какие бывают перчатки?

История перчаток.

Практическая часть: создание коллекции перчаток;

Материалы: аппликация, смешанная техника.

Зрительный ряд: презентации – «История перчаток», «Самые необычные перчатки», образцы работ, выполненные обучающимися.

11. Сумки. 16 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое сумка? Для чего служит сумка? Какие бывают сумки?

История сумки. Кошёлка, пакет, рюкзак, сумочка для похода в театр, повседневная сумка и т. п. Сумка – образ. Конструирование сумки.

Практическая часть: создание коллекции сумок.

Материалы: цветная бумага и картон, нитки, бусины, бисер, трубочки для коктейля, наборы скрепок, необычные материалы, ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: презентации – «История сумки», «Самые необычные сумки», образцы сумок, выполненные обучающимися.

12. Веера. 2 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое веер? Для чего служат веер? Какие бывают веера?

История вееров.

Практическая часть: графические зарисовки с репродукций; создание собственного эскиза.

Материалы: бумага, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: презентации – «История вееров».

13. Аксессуары. 8 ч

Игра в вопросы и ответы: что такое аксессуары? Для чего служат аксессуары? Какие бывают аксессуары?

История аксессуаров. Броши, украшения для причёсок, серьги, кольца, ожерелья, бусы, браслеты, муфты, шарфы.

Практическая часть: создание коллекции образно – фантазийных аксессуаров в натуральную величину на тему: «Волшебная весна».

14. Дизайн костюма из полиэтилена. 4 ч

Методические рекомендации педагога по теме занятия: технология выполнения костюма.

Практическая часть: создание моделей образно – фантазийных костюмов в натуральную величину на выбранную тему (например «Автогонщик», «Гости из Космоса», «Волшебная весна», «Лето» и т. п.).

Материалы: цветные полиэтиленовые пакеты большого размера, цветная изоляционная лента и скотч, пластмассовые цветы, крепированная цветная бумага.

Зрительный ряд: презентации с иллюстративным материалом, образец, выполненный педагогом.

15. Демонстрация моделей в форме «Театра моды». 12 ч

Практическая работа:

- репетиции дефиле.
- оформление детских работ и подготовка к выставке.
- организация выставок детских работ.

16. Итоговое занятие.

- награждение обучающихся дипломами и грамотами.

Методическое обеспечение программы

Методический аспект программы

«Развивать творческое мышление может,
как известно, только тот, кто сам способен творить»
(Савенков А.И.)

Данная программа не содержит жестких методических предписаний, что является одним из условий создания креативной среды, необходимой для творческого развития ребенка.

Сама программа и методики, предлагаемые в ней, рассматриваются для самостоятельной разработки сценария каждого занятия. Полем творчества педагога при работе по данной программе является подбор или разработка самих занятий. Отсутствует жестко регламентируемый темп развития, т.е. в процессе работы с детьми может корректироваться календарный план занятий. Это связано с разным уровнем одаренности данных детей, и с разным темпом их развития и т.п.

Весь курс делится на беседы и практические работы. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ. Все зависит от темы задания и задач всего курса в каждой группе.

Время на беседы, практические задания педагог сам распределяет в зависимости от темы задания, его сложности, уровня подготовки учащихся и т.п. Следует только иметь в виду, что на практические задания должно отводиться подавляющее количество учебных часов (не менее трех четвертых всего времени во всех группах).

Для эффективности работы учебно-воспитательный процесс организовывается по двум взаимосвязанным направлениям:

- формирование художественных представлений об особенностях объёмно-пространственных видов искусства;
- формирование навыков практической деятельности в объёме с использованием бумаги и других материалов.

Цель работы по первому направлению – развитие у обучающихся зрительной памяти и творческого воображения. При работе по этому направлению предлагается комплекс творческих заданий, развивающих в детях способности «выражать свои чувства, мысли, представление и воображение через коммуникативную деятельность в образах, оптимально понятных другим людям». В зависимости от объекта изображения задания (используя средства пантомимы) группируются следующим образом:

- изображение скульптур, объектов предметно-пространственной среды;
- изображение объектов природы: растений, рыб, птиц, животных и человека;
- изображение конструктивных элементов сооружений и пространственных композиций архитектурного ансамбля.

Цель работы по второму направлению – сформировать представления о видах пространственной композиции через практическую деятельность. Комплекс творческих заданий делится на три группы:

Первая группа заданий предполагает осмысление учащимися особенностей создания и функционирования фронтальной композиции в процессе изготовления рельефных и аппликативных работ.

Вторая группа предлагает ученикам осмыслить особенности создания и функционирования объемно-пространственной композиции в процессе изготовления объемных изображений.

Третья предполагает осмысление учащимися особенностей создания и функционирования глубинно-пространственной композиции в процессе изготовления макетов художественно организованного пространства.

При проведении коллективной работы по организации пространства, включающего разнообразные объекты, большое значение придаётся выбору модуля и вариантам его применения. Такой подход к проектированию является профессиональным.

Для эффективности работы следует использовать все известные формы организации обучения детскому конструированию:

- конструирование по образцу;
- конструирование по модели;
- конструирование по условиям;
- конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам;
- конструирование по замыслу;
- конструирование по теме;
- каркасное конструирование.

Следует отметить, что развитие художественного объемно – пространственного мышления младших школьников происходит от целостного восприятия пространства к единичным объектам ансамбля.

Младшие школьники лепят, моделируют и конструируют объекты окружающего мира более пропорционально, чем рисуют. Они легко “оживают” любое заданное пространство и в то же время испытывают трудности при изображении его на плоскости. Поэтому в этом возрасте объемное воплощение пространственно – пластических объектов должно опережать изображение их на плоскости или осуществляться параллельно.

Расширение программного материала осуществляется за счет:

- выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами;
- выполнение нескольких видов работ неодинаковых по содержанию и по степени сложности;
- придумывание и изготовление новых вариантов задания с фиксированием на бумаге.

Также методической особенностью каждого блока или всего года может являться проходящий через все занятия единый литературный ряд (например, сказка М. Матерлинка «Синяя птица»), дающий возможность сюжетно объединять игру воображения детей.

Содержательный аспект программы

Любая деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется в первую очередь интересом к содержанию. Следовательно, на первый план выходит **задача развития мотивационно-потребностной сферы**. Подобно всем задачам, связанным с воспитательной функцией процесса обучения, она должна присутствовать на всех занятиях, вне зависимости от их принадлежности к тематическому блоку.

Таким образом, **главным условием достижения целей программы** является создание креативной среды на занятиях:

- создание ситуации успеха как необходимого условия развития у детей желания учиться;
- поддержание ситуации неопределенности у ребенка (решать многие, новые задачи самостоятельно и без предварительного обучения);
- свобода в выборе занятий и способах работы;
- возможность «искать себя в материале».

Из вышесказанного вытекает **другая задача педагога: дать в руки ребенка «инструмент» для творческого решения поставленных задач**. Этим инструментом являются основы художественной грамоты, которые я объединила в следующие взаимосвязанные блоки, развивающие различные стороны творческой личности в процессе творчества:

1. Знакомство с художественными материалами, средствами и технологиями.

Художественные материалы (приветствуется наиболее нетрадиционное использование привычных материалов): карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, тушь, уголь, пастель, картон, бумага, проволока и нетрадиционные материалы (художественный мусор); перо, палочка, кисть, гелевые ручки.

Технологии: рисунок кистью, печать с готовых форм, набрызг, монотипия, рисунок нитью, граттаж, водяная печать; бумагу можно резать, мять, рвать, складывать, закручивать, можно использовать для соединения деталей клеевое, щелевое, ниточное, подвижное соединение, соединение плетением.

Виды работы с бумагой: оригами, вырезанки, аппликация, конструирование из бумаги и картона, бумагопластика, изделия из ненужных вещей, папье-маше.

Развитие визуального мышления:

- задания на развитие конвергентного и дивергентного мышления (см. Савенков А.И., стр. 89);
- задания на развитие воображения на базе использования 5-ти основных приемов:
 - агглютинации;
 - аналогии;
 - преувеличение (преуменьшение);
 - акцентирования;
 - типизации.

При работе по данному блоку использовались задания, предложенные А.И.Савенковым в книге «Детская одаренность: развитие средствами искусства». Стр. 89-171. «Учителям о ТРИЗ» – выпуск № 4, стр. 57-65. «Тесты Торренса» и др.

Основы композиции:

Ученики выполняют маленькие задания на различные средства композиции:

- контрасты – нюансы;
- симметрия – асимметрия;

- акценты;
- метрический, ритмический ряд;
- масштаб;
- статика-движение;
- формат;
- пропорции;
- цвет (ахроматические – хроматические, теплые – холодные, основные – дополнительные).

Даются понятия:

- фронтально – пространственная композиция;
- объемно – пространственная композиция;
- глубинно – пространственная композиция.

Основы изобразительной грамотности:

- изображение пространства на плоскости,
- изображение объема на плоскости:

1-й год обучения – изображение плоских предметов, определение габаритов, пропорций, развитие глазомера.

2-й год обучения – перспективные изменения, тени, полутона, перспектива прямая и обратная.

- линия, точка.

Архитектура природы:

- зарисовки с натуры формы и окраски объекта (растения, раковины, фрукты и т.д.);
- «разрез по натюрморту» – заглядыванием внутрь предмета;
- ассоциации из фруктов: «Фруктовый человек», «Фруктовый дворец»;
- изучение понятия «биоархитектура»;
- изучение понятия «бионика».

Мировая художественная культура:

- изучение объектов культуры: письменности, орнамента, костюма, живописи, архитектуры.
- творческая работа по изученной теме.

Развитие проектного мышления:

Этот блок обобщает все предыдущие. Это главная цель программы.

- создание проектов-эскизов, продумывая материал, систему крепления. (проекты игрушек, марионеток, головных уборов, костюмов).

Реализация детских идей:

- реализация проекта-идеи в соответствующем материале.

Театральная деятельность:

Поиск средств, позволяющих наиболее полно осуществить потребности детей в самовыражении, привел меня к такой форме художественной деятельности, как кукольный театр. Точнее к обыгрыванию образов созданных детьми в театральных мини-постановках. Такая форма работы соответствует концепции программы, предусматривающей личностно-ориентированный подход и развитие креативности детей.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и практическими навыками, предусмотренными программой, а также знаниями в области возрастной педагогики, психологии и физиологии. Владение компьютерными технологиями поможет шагать в ногу со временем.

Учебно-материальная база необходимая для реализации программы

Помещение: мастерская площадью не меньше школьного класса. Помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса.

Оборудование:

- учебные столы (рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо большим, чем традиционные полпарты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих много места для размещения.

- рабочий стол для педагога;

- стулья;

- шкафы для хранения бумаги, книг, инструментов;

- выставочные стенды и шкафы, полки для детской творческой продукции и коллекции различных предметов по направлению творческой деятельности данного объединения (натурных объектов, моделей (макетов) различных устройств и т. д.);

- компьютер, интерактивная доска, проектор, магнитофон и т. д.;

- рамы для оформления работ;

- зеркало.

Художественные материалы:

- чертежная или рисовальная бумага высокого качества, которая позволяет выполнять такие операции, как сгибание, скручивание, гофрирование и другие;

- бумага цветная различного качества для работ по труду;

- бумага для копировальной машины, папиросная, креповая, писчая, упаковочная, самоклеющаяся;

- картон различной толщины;

- картон гофрированный;

- фольга на бумажной основе;

- кусочки обоев;

- различные упаковочные коробочки;

- конфетти и серпантин, другие «неожиданные» материалы;

- трафареты.

Другие художественные средства:

- гуашь, акварель, тушь, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры;

- кисти, перо, деревянные палочки для туши;

- нитки, тесьма, шнуры;

- пуговицы;

- люверсы;

- проволока;

- трубочки для коктейля, деревянные палочки;

- различные формы для печати на бумаге;

- клей ПВА, клеевой пистолет.

Основные инструменты:

- ножницы для резания бумаги;
- канцелярские ножи для резки бумаги;
- сабельный резак для резки бумаги на полоски (формат А3);
- доски для резки бумаги (формат А3, А4);
- угольник, линейка, циркуль (для выполнения чертежных построений);
- измеритель, булавки;
- шило, дырокол для люверсов (для выполнения отверстий);
- канцелярские материалы (для временного соединения деталей);
- стиральные резинки;
- спицы и круглые палочки (для получения спиралей).
- циркуль;
- пинцет.

Учебно–методический комплекс программы

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, обучающихся и родителей
Подборка заданий, направленных на комплексное развитие обучающихся.	С опорой на книгу: Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.- Стр. 89-171; «Учителям о ТРИЗ»- выпуск № 4, стр. 57-65; «Тесты Торренса». Темы, в процессе изучения которых применяются задания см. Приложение № 1
Справочная и методическая литература для педагога	См. Приложение № 2
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей.	См. Приложение № 3, № 3.1
Информационные базы данных и знаний	http://www.artinschool.ru/ Журнал искусство в школе. http://www.voppsy.ru/ Вопросы психологии. http://www.culture.natm.ru/ Введенская сторона. http://www.stranamasterov.ru/ Страна Мастеров. http://www.strana-sovetov.com http://www.yagshkola.narod.ru . www.origami.ru . http://YourOrigami.info http://all-origami.ru ru.wikipedia.org/wiki Оригами http://origama.ru
Планы и конспекты к занятиям	Конспекты открытых занятий и мастер-классов: - «Муха-Цокотуха», 1-й год обучения; - «Украшение и фантазия», 1-й год обучения; - «Птица Солнца», первый 1-й год обучения; - «Пасхальный Ангел», 1-й год обучения; - «Петушок-Золотой гребешок» (погремушка), 1-й год обучения; - «Шахматное Королевство», 2-й год обучения; - «Священный Огонь», 2-й год обучения; - «Как из известного склеить неизвестное. Творчество художника Арчимбольдо», 2-й год обучения; - «Слоник-Домик», 2-й год обучения; - «Ёлочка», 2-й год обучения; - «Пасхальный зайчик», 2-й год обучения; - «Петушок и Курочка», 2-й год обучения; - «Зимой и летом одним цветом», 2-й год обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Бабочка-Красавица». 2-й год обучения; - «Овечки», 2-й год обучения; - «Змейки», 2-й год обучения.2013 г; - «Муравейник», 2-й год обучения.2013 г.
Сценарии мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> - «Золотая Осень», (для родителей и детей); - «Птица Счастья», кукольный спектакль (для родителей и детей); - «Добрая Сказка», кукольный спектакль (для родителей и детей); - «Девочка - Фантазия», кукольный спектакль (для родителей и детей); 2011 г. - Сценарий родительского собрания, завершающего учебный год; - Сценарий родительского собрания: «Осенние Осенью»; - Сценарии игровых программ (для проведения праздников внутри коллектива); - «Змейки – Феички», кукольный спектакль (для детей и родителей). 2013 г.
Тематические подборки и тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати.	<ul style="list-style-type: none"> - «Мировое Дерево», 2009 г.; - «Год Змеи», 2012 г.; - «Поющие на болоте», 2013 г.; - «Ёлка, Ёлочка», 2008 г.; - «Интерьер», 2009 г.; - «Год Кролика», 2011 г.; - «Драконы», 2011 г.; - «Как говорить с детьми об искусстве», 2011 г.; - «Ангелы», 2007 г.; - «Мода», 2009 г.; - «Маски, Маскарад», 2008 г.; - «Шляпы и другие головные уборы», 2007 г.; - «Год Быка», 2009 г.; - «Год Тигра», 2010 г.; - «Проект: Весна священная», 2007 г.; - «Праздник Пасхи», 2008 г.; - «Оригами: схемы цветов, схемы животных, схемы кусудам, схемы упаковок и коробочек и т. д.; - «Год обезьяны, овцы и лошади», 2006 г.- 2007 г.; <p>Подробное описание содержания каждой папки см. Приложение № 4.</p>
Методические разработки, составленные педагогом.	<ul style="list-style-type: none"> - «Лягушки», 2013 г.; - «Муравьи и его друзья», 2013 г.; - «Символ Года - Дракон», 2011 г.; - «Священный Огонь», 2011 г.; - «Танцующая Королева» (Ёлочка), 2011;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Домик с окошком», 2011 г.; - «Пасхальный Кролик», 2011 г.; - «Околдованная Принцесса», 2010 г.; - «Символ Года - Тигр», 2010 г.; - «Зимой и летом одним цветом», 2010 г.; - «Символ Года - Бык», 2009 г.; - «Мост Счастья», 2009 г.; - «Овечки», 2009 г.; - «Сувенир на День Святого Валентина», 2008 г.; - «Петушок-золотой Гребешок», 2008 г.; - «Символ Года - Крыса», 2008 г.; - «Символ Года - Обезьяна», (Ёлка-карусель), 2008 г.; - «Черепашки», 2008 г.; - «Ангелы», 2008 г.; «Символ Года - Кабан», 2007 г.; - «Чёрное и белое (Лошадки), 2007 г.
<p align="center">Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения:</p>	<p>Для педагога, обучающихся и родителей</p>
Анкеты	<ul style="list-style-type: none"> - Анкета для обучающихся: «Образовательные потребности»; - Анкета для обучающихся « Что мне нравится в Доме творчества»; - Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»; - Анкета «О талантах ребёнка: как их выявить» (для родителей); - Анкета для родителей «Поддерживаете ли вы своего ребёнка в учебной деятельности?»
Тесты	<ul style="list-style-type: none"> - для проведения разных видов контроля (вводного, текущего, итогового); - Тест для родителей «Я и мой ребёнок»; - Тест: «Какой вы родитель»; - Тест: «Какой вы воспитатель».
Опросники	<p>Для выявления мотивации, интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анкета «Оценка уровня мотивации».
Здоровье сберегающий компонент	<p>Подборка игр, разминок, упражнений, памяток...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплекс упражнений физических минуток; - Комплекс упражнений гимнастики для глаз; - Упражнения для развития тонкокоординированных движений кисти и пальцев рук.
Подборка игровых	Задания с опорой на книги Калининой Т. В. Птицы, звери,

методик проведения занятий	<p>комары и мухи; Первые успехи в рисовании. Цветы и травы; Большой лес; Башня, растущая в небо.– СПб. : Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.- 64 с.</p> <p>- Задания построены с использованием «метода комбинаторных игр».</p>
Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома	<ul style="list-style-type: none"> - Памятка «Простые истины»; - Памятка «О запрещённых и желательных выражениях в семье»; - Памятка для родителей по основам нравственных отношений семье; - Памятка «Родителям о предупреждении капризов»; - Памятка «Как сохранить психическое здоровье детей»; - Памятка родителю от ребёнка; - Памятка родителям «Как выразить детям свою любовь»; - Памятка для родителей «Как добиться послушания ребёнка?»; - «Школа выживания или как уберечь детей от беды»; - Памятка для родителей по навыкам сохранения правильной осанки; - Памятка для родителей «Навыки сохранения зрения и его коррекция»; - Памятка для родителей «Напутствие» <p>С опорой на книгу Салыхова Л. И. Родительские собрания. Сценарии, рекомендации, материалы для проведения. 1-4 классы – 2-е изд., стерео-типн. – М.: Глобус, 2008.-315 с. - (Классное руководство).</p>
Методики педагогической диагностики коллектива	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Тесты	На выявление лидера
Подборка психолого-педагогических игр на знакомство, взаимодействие и т. п.,	<ul style="list-style-type: none"> -Для создания ритуалов приветствия -прощания, установление партнёрского взаимодействия и др.; - Игротренинг на взаимодействие детей с родителями.
Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)	
Демонстрационный материал	<p>Зрительный ряд содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродукции произведений изобразительного искусства; - фотографии произведений декоративно-прикладного

	<p>искусства и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные фотографии явлений и деталей природы; - художественные рисунки и иллюстрации; - методические рисунки; - детские работы как примеры выполнения творческих заданий; - модели основных геометрических фигур, выполненные из бумаги; - наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»
Раздаточный материал	<p>1. Схемы для выполнения работ в технике оригами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление коробочек, упаковок; - изготовление кусудам; - изготовление фигурок человека; - изготовление фигурок птиц; - изготовление фигурок животных; - изготовление цветов и листьев; - изготовление фигурок насекомых; - изготовление самолётов, лодочек и т. п.; - изготовление пазлов; - изготовление орнаментов, звёзд; - изготовление базовых форм; - изготовление открыток; - изготовление кириками оригами; - изготовление модулей; <p>Данные схемы используются для выполнения плоскостных и объёмных моделей.</p> <p>2. Схемы, чертежи, шаблоны, используемые в технике художественное конструирование для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовления цветов; - изготовления геометрических фигур; - изготовления фигурок животных; - изготовление фигурок рыб; - изготовления фигурок птиц; - изготовления фигурок насекомых; - изготовления разных конструкций домов, мостов и т. п. <p>Данные схемы используются для выполнения плоскостных и объёмных работ.</p> <p>3. Схемы, чертежи, шаблоны для изготовления технических моделей (самолёты, лодки и т. п.).</p> <p>4. Карточки-задания, которые используются для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развития конвергентного мышления; - развития дивергентного мышления; - воображения; - восприятия;

	<ul style="list-style-type: none"> - памяти; - внимания; - язык «познания».
Фото-материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотографии детей, посещающих объединение «Художественное конструирование»; 2. Фото-отчёты о мастер-классах: <ul style="list-style-type: none"> - «Змейки», апрель 2013 г.; - «Муравейник», 21. 06 2013 г.; - «Мышки», май 2011 г.; - «Домик с окошком», апрель 2011 г.; - «Солнышко», апрель 2010 г.; - «Бумажная мистерия», март 2010 г.; 3. Фотографии детской творческой продукции к темам программы; 4. Фото-отчёты о персональных выставках объединения «Художественное конструирование»: <ul style="list-style-type: none"> - «Путешествие в страну Шестиногов», июнь 2013 г.; - «Сказка сказок», июнь 2013 г.; - «Мост Счастья», октябрь-март 2010 г.; - «Сказка сказок», март 2009 г.; 5. Фото-отчёты о Городской выставке – конкурсе «Новый Год», с декабря 2007 г. по декабрь 2013 г.; 6. Фото-отчёты о совместных проектах, Организатор Детский Дизайн-центр, ГОУ СПб ГДТЮ: <ul style="list-style-type: none"> - «Город Птиц», 2007 г.; 2008 г.; 2011 г.; - «Городская выставка-конкурс дизайн - студий», 2009 г., 2008 г., 2013 г. 6. Фотографии объектов природы, архитектуры и т. п. собственного изготовления.
Аудио-видео материалы	<p>Аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - П. Чайковский «Времена года»; - «Русские наигрыши»; - «Поющие барабаны»; - «Восточная музыка»; - Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; - «Музыка природы»; - «Песни о котях и кошках».
Диaposитивы, мультимедиа-фильмы, презентации.	<p>Слайд - фильмы по следующим блокам программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мир природы» <ul style="list-style-type: none"> - «Мир искусства». («Русский рисованный лубок» птицы Сирин и Алконост); - «Контрастная погода в картинах художников»; - «Травка-муравка зелёная»; - «Как красив наш город зимой»; - «Натюрморт»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «Времена года»; - «Путешествие по морям, по лесам, по водопаду, по небу в картинах художников»; - «Цветы»; - «Птицы»; - «Зимние узоры»; - «Подводный мир». <p>2. «Мир животных»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кошачий вернисаж». <p>3. «Мир человека»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русский авангард» - автопортрет; - «Изображение семьи художниками»; - «Изображение художниками людей разного возраста, мужчин и женщин»; - «Свадьба в изображении художников». <p>4. «Мир искусства»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Карнавальная маска»; - «Настенные и подарочные тарелки».
Детская творческая продукция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работы, выполненные в технике графика: <ul style="list-style-type: none"> - графика на плоскости листа; - графика на объёме; 2. Работы, выполненные в технике аппликация; 3. Работы, выполненные в технике коллаж; 4. Работы, выполненные в технике квиллинг; 5. Работы, выполненные в технике вырезанки; 6. Работы, выполненные в технике художественное конструирование (объёмные композиции); 7. Работы, выполненные в технике бумагопластика (объёмные композиции).

Блок контроля

Тесты, диагностические задания	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок), вводный, текущий итоговый контроль; Например: «Животное, которое я умею и люблю изображать». - Выполнение коллажа. <p>Для проверки творческого, объёмно-пространственного мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание фантастического образа, используя определённый модуль.
Анкеты	<ul style="list-style-type: none"> - «Выявление образовательных потребностей обучающихся»; - «Позиция родителей в образовательном процессе». <p>Приложение № 5.</p>
Опросники	<p>Определение уровня креативности ребёнка (обучающегося):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Опросник для родителей» (выявление речевых, конструктивных или пространственных наклонностей), конец

	октября – ноябрь.
Карты наблюдений	- Таблица 2 «Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества». Приложение № 7. (декабрь); Методика диагностики общей одарённости обучающихся: - Лист оценок (интегративные характеристики); - Лист оценок (сфера умственного развития); - Лист оценок (сфера личностного развития) – см. Савенков А. И. детская одарённость: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999 г.-220 с.; стр. 37-39.; Приложение № 8.
Диагностика творческого мышления	Исследование креативности по Е. А. Торренсу (5-9 лет): Пакет № 1, пакет № 2; пакет № 3 (Е. А. Торренс; 5-9 лет). С опорой на книгу Кожухина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.- 192 с.; сентябрь и май, т. е. в начале и конце курса. Е. Туник - «Методика изучения детской креативности». По этой методике замеры проводятся в конце курса.
Протокол результатов аттестации	- Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь); - Протокол результатов итоговой аттестации (май). - Форма проведения: выставка детских работ.
Диагностические карты контроля за качеством обучения	На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: - «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; - «Карта самооценки учащимися своих достижений». Приложение № 6.
Аналитический материал результатов контроля	- Аналитические справки по итогам анкетирования обучающихся в объединении; - Аналитические справки по результатам наблюдения педагогом за обучающимися в объединении; - Аналитические справка по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Список литературы для педагога:

3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Традиционные и современные техники оригами. – СПб.: Кристалл, 2009.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – СПб.: «Кристалл», 2001.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2000.
6. Волшебные шары-кусудамы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
7. Игры и фокусы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент.,1988. – 29с.
9. Докучаева Н.Н. серия «Мастерим бумажный мир». – СПб. : ТОО Диамант, 1997. – 160 с.
10. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. Гос. Эрмитаж. – изд. Гос. Эрмитажа. – СПб.: 2004. – 110 с. с ил.
11. Давыдова Л.И. искусство Древней Греции. Гос. Эрмитаж. – СПб.: изд. Гос. Эрмитажа АРС, 2008. – 128 с. с ил. – (Твой Эрмитаж).
12. Еремеева В. Д., Хризман Т.П., Мальчики и девочки - два разных мира. – СПб.: Тускарфа, 2006. – 184.с.
13. Кабачинская Е.Л. Календарь японских праздников. – СПб., 2003.
14. Кабачинская Е.Л. «Окно в мир» программа дополнительного образования для учащихся начальной школы, – СПб., 2001.
15. Киреева Е.В. История костюма. Изд. 2-е, испр. – М.: Просвещение, 1976. – 174 с. с ил.
16. Ключкова С. В. Бумага. Энциклопедия всех техник. – М. : Астрель: полиграф – издат, 2012. – 160 с.: ил.
17. Князева Е. Мир кукол. – СПб.: Аврора, 2002. – 59 с. с ил.
18. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: ТЦ Сфера, 2001. –208 с.
19. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002. –192 с.
20. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль, 2001. – 144 с., с.ил.
21. Корабли и лодки. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
22. Кулакова Л. Хобби клуб. Цветы и вазы из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2011.
23. Лоренс Б. Уайт, Изучаем науку с помощью бумаги. – М.: Центрполиграф, 2002. – 127 с.
24. Московская С. Звук и цвет. – СПб.: 1995. –77 с. с. ил.
25. Мурзина А. С. 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009. – 256 с.: ил.
26. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. – 254.Издание 2.
27. Нагибина М.Н. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль, Академия развития, 1998. – 224 с., с ил. (Серия: Вместе учимся мастерить).
28. Оригами. Искусство складывания из бумаги // Молодая гвардия. – М., 1997. – б № 3-4, 5-6, 7-8.
29. Оригами для начинающих Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.

30. Программы «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I - IV классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1992. – 77 с.
31. Погосова Н.М., Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2002. – 152 с.
32. Парамонова Л.А., Детское творческое конструирование. – М.: изд. дом «Карпуз», 1999. – 240 с.
33. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение. 2006.-237 с. 2-е издание.
34. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусств. – М.: 1999. – 220 с.
35. Самолёты. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
36. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
37. Цветы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013).
38. Цуканова В. ОРИГАМИ. Увлекательные занятия для семейного досуга. – М.: Спорт и культура-2000, 2009.
39. Черныш И. Основы художественного ремесла. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
40. Юный художник. – №8, 1999, № 8,9,11,12,2000.

Список литературы для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор-оригами. – СПб.: Аким, 2002.
2. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Волшебные шары- кусудамы. – СПб.: «Кристалл», 2001. – 160 с., ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Традиционные и современные техники оригами. – СПб.: Кристалл, 2009.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб.: Химия, 2001.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. – СПб.: Аким, 2002.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Зоопарк в кармане. – СПб.: Химия, 1997.
7. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Орнаменты народов мира: Практическое пособие / Сост., сопроводит. текст С. Ю. Афонькина, Е. Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998 – 272 с., ил.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб.: Химия, 1995.
9. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – СПб.: Кристалл, 2001.
10. Блисс Х. Бумага. – СПб.: Норинт, 2000. – 32 с., ил. – (твоя мастерская)
11. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
12. Большаков А. Древний Египет. Гос.Эрмитаж. издат. Альфаколор. – СПб.: 2009. – 34 с., с ил.
13. Волшебные шары-кусудамы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
14. Воронихина Л.Н. Гос.Эрмитаж. искусство. – СПб., 1983. – 455 с. с ил.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 144 с. с ил.
8. Джен Грин. Все пригодится. Махаон.: 1998. – с ил.
15. Ивановская В. И. Орнамент стиля ар деко. Издат. «В, Шевчук», 2008. – 207 с.

16. Игры и фокусы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
17. Калашников В. Славянская мифология. – М.: Белый город, 2005. – 47 с. с ил.
18. Ким Солга Подарки. ИнтерДайджест.: 1997. – 48 с.(серия: «Попробуй - получится!»)
19. Кулик С. И. Спирограф. Теория и практика. – Харьков. 2012. – 100 с. с ил.
20. Корнева Г.М. Бумага. Азбука творчества. – СПб.: «Кристалл», 2001. – 176 с. с ил.
21. Корнева Г.М. Поделки из бумаги, – СПб.: «Кристалл», 2001. –192 с. с ил.
22. Корабли и лодки. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
23. Кулакова Л. Хобби клуб. Цветы и вазы из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2011.
24. Лившиц Л.Я. Павильонные сказки. Гос.Эрмитаж. издательство АРС.: 1997. – 24 с. с ил.
25. Мурзина А. С. М91 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков / А. С. Мурзина. – Минск: Харвест, 2009. – 256 с.6 с ил.
26. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. – М.: Издательство Астрель.: 2001. – 64 с. с ил.
27. Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре. – М.: дет лит, 1984. – 191 с. с ил.
28. Оригами для начинающих Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
29. Самолёты. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013.
30. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф Айрекс Пресс, 1999.
31. Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. Вып. 1, 2. – СПб.: Химия, 1998.
32. Соколова С.В. Сказки из бумаги. – СПб.: Валерия, 1998.
33. Оригами. Искусство складывания из бумаги // Молодая гвардия. – М., 1997. – б № 3-4, 5-6, 7-8.
34. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
35. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 112 с.: ил.
36. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
37. Цветы. Мини-энциклопедия. – Вильнюс: BESTIARY. – 2013).
38. Цуканова В. ОРИГАМИ. Увлекательные занятия для семейного досуга. – М.: Спорт и культура-2000, 2009.
39. Черныш И. Основы художественного ремесла. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
40. Швейк С. Ш34 художественная мастерская для детей (Art Lab)/ – СПб.: Питер, 2013. – 144 с.: ил.

Список литературы для родителей:

1. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? – М., 1991.
3. Азбука воспитания: советы родителям / сост. Г. Перегибов // Воспитание школьников.-2001. – № 7. – С. 50.
4. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. – М.: Прогресс, 1986.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.,1997.
6. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.

7. Еремеева В. Д. Хризман Т. П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии - учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – СПб. : «Гускарора», 2006. – 184 с. ISBN 5 – 89977 – 123 – 2
8. Зинченко В. П. Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития человека // Вопросы психологии. – 1988. – № 6.
9. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. Для учителя: Из опыта работы / А. П. Ершова, Е. А. Захарова, Т. Г. Пень и др. – М.: Просвещение, 1991.
10. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
11. Кульчинская Н. Л. Ребёнок в музее. – М., 1980.
12. Книга для родителей / сост. В. В. Солоухин. – Минск. Выш. шк , 1992.
13. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. – М. 1980.
14. Макаров Е. Г. Освободите слона. – М.1985.
15. Макаров Е. Г. Преодолеть страх, или искусствотерапия. – М. 1996.
16. Никифорова О. А. Психофизиологические особенности леворуких учащихся / О. А. Никифорова, В. И. Навалихина // Завуч. Управление современной школой. –2006. – № 1. – 125-128.
17. Погосова Н. М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2002. 152 с.
18. Павлов А. Десять ошибок в воспитании, которые все когда-нибудь совершали. / А. Павлов // Воспитание школьников. – 2001- №-8. –с. 36-38.
19. Разумова Г. В. Особенности внимания младших школьников. / Г. В. Разумова // Начальная школа: плюс До и После. –2004. – № 4. – с. 35-37.
20. Саляхова Л. И. Родительские собрания. Сценарии, рекомендации, материалы для проведения. 1-4 классы / Л.И. Саляхова.- 2-е изд., стереотипн, – М. Глобус. 315 с. – (Классное руководство).
21. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. –М.: Педагогическое сообщество России. 1999. – 220 с.
22. Уайт Лоренс Б. Изучаем науку с помощью бумаги / Пер. с англ. Л. А. Игоревского. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. – 127 с.

САЙТЫ ПО ОРИГАМИ:

<https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home>

planetaorigami.ru/

oriart.ru/

origamik.ru/

urokiorigami.ru/

yourorigami.info/

iz-bumagi.com/

www.odinklik.ru/site.aspx?site=origami-dlya-novichkov

ru.similarsites.com/site/all-origami.ru

stranaorigami.ru/

[вектор-успеха.рф](#) > ... > [Творим своими руками \(Handmade\)](#) > [Оригами](#)

www.youtube.com/watch?v=2jfHdGTrrFI

[perll.ucoz.ru](#) > [Форум](#) > [Оригами](#) > [Полезные ссылки](#)