

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗЕЛЕНОГОРСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО:

Протокол педсовета № 3

Дата « 29 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО ЗДДТ

Курортного р-на СПб

А. Е. Пантелеева

« 29 » 08 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ИЗО-СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»

рассчитана на 3 года обучения для детей от 6 лет

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования

Визиряко Александр Васильевич

Зеленогорск

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство, творчество, если оно становится любимым делом, является, по сути, «домашним доктором». Большая сила рисования заключена и в том, что оно представляет широкие возможности совершенствовать зрительный аппарат в художественном плане. Это важнейший орган чувств, посредством которого человек осваивает и познает окружающий мир.

По мнению ученых, более 90 % получаемой информации приходится на зрение. Практическое рисование, как ни один другой учебный предмет, обеспечивает и совершенствует взаимодействие компонентов сложнейшей системы «мозг, глаз, рука». Человек, знакомый со всеми этими «секретами» в дальнейшем сможет с достаточной пользой и уверенностью применять их как в трудовой деятельности, так и в повседневной жизни.

Данная программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в изостудии Зеленогорского Дома Творчества через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы в предшествующие годы.

Новизна данной программы: представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность программы: Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы: Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного

творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Вид программы: модифицированная.

Нормативно-правовая база: согласно направлению «Неформальное образование 2020» Стратегии развития системы образования СПб «Петербургская школа 2020» необходимо увеличение количества программ, направленных на становление у детей и молодежи способностей к позитивному социальному действию и взаимодействию.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение основами изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- Приобрести умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

- Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством
- Сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.
- Воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитать аккуратность.

Развивающие:

- Развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение.
- Развить колористическое видение.
- Развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- Улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определение её проблем и их причины; содержание в порядке своего рабочего места).
- Развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей, начиная с младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до

скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы (в среднем 1 час в неделю, т.е. 36 часов в год). Увеличение продолжительности обучения (в первый год обучения – 72 часа, во второй и третий год – по 144 часа в каждый) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям освоить базовые основы изобразительного творчества и достичь к концу третьего года обучения общего уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Различные ролевые ситуации стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом, художником.

В-четвертых, по данной программе могут заниматься дети с различными видами ОВЗ как на общих основаниях, так и по индивидуальному педагогическому маршруту. Так, к примеру, имеется собственный педагогический опыт работы с детьми, имеющими заболевания нервной системы. Для таких детей опробованы и успешно используются следующие методы: более частая смена деятельности для удержания внимания, более частые перерывы в работе, индивидуальный уровень оценки выполняемого задания. При этом такие дети работают в общей группе и вполне ощущают собственную полноценность, что важно для общего мироощущения ребенка.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и

помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в группу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игровое начало в этом плане имеет особое значение. Это помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Условия реализации данной программы: группы формируются разновозрастные с проведением тестирования для подтверждения наличия необходимых знаний, в случае отсутствия таких знаний возможно проведение индивидуальных занятий (индивидуальный образовательный маршрут). В процессе обучения допустим дополнительный набор желающих.

Особенности возрастной группы:

Возраст детей и их психологические особенности: неразрывная связь обучения с развитием диктует возрастной характер обучения. Это означает, что на разных ступенях развития человека обучение должно иметь свой специфический характер. В данной программе учитываются те или иные особенности построения обучения, касающиеся детей разного возраста. Помимо общих закономерностей организации обучения, на каждом этапе оно имеет свои специфические, характерные только для этого возраста черты. Группы формируются в соответствии с возрастом участников. Возрастной интервал не превышает 3 лет.

Особенности набора детей: свободный, с проведением диагностики актуального уровня подготовки.

Количество обучающихся по годам обучения: первый год обучения – не более 15 учащихся в группе, второй – не более 12 учащихся, третий – не более 10 учащихся. Количество детей в группе основывается на особенностях обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: Принимаются дети от 7 лет на основе личного желания.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 144 часа, 3-й год обучения – 144 часа.

Формы и режим занятий:

Формы организации деятельности детей на занятии: групповые, коллективные, индивидуальные.

Организационные формы занятий: ознакомительное, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие – импровизация, проверочное занятие, конкурсное занятие, занятие – экскурсия, комбинированное занятие, мастер – класс, выставка.

Общее количество часов в год: 1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 144 часа, 3-й год обучения – 144 часа.

Режим занятий, количество часов и занятий в неделю:

1 год обучения: 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час; либо 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;

3 год обучения: 4 часа – 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

Периодичность занятий: 1 – 2 раза в неделю.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки: В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Первый год обучения.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети будут знать:

1. Основные и дополнительные цвета.
2. Цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета).
3. Понятие симметрии.
4. Контрасты форм.
5. Свойства красок и графических материалов.
6. Азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Личностные результаты:

К концу первого года дети научатся

1. Трудолюбию.
2. Самостоятельности.
3. Быть уверенными в своих силах.

Метапредметные результаты:

К концу первого года обучения дети будут уметь:

1. Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
2. Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
3. Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.
4. Работать самостоятельно и в коллективе.
5. Организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Второй год обучения.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения дети будут знать:

1. Контрасты цвета.
2. Гармонию цвета.
3. Азы композиции (статика, движение).
4. Пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Личностные результаты:

К концу второго года обучения будут развиты следующие умения и личностные качества:

1. Умение работать в группе.
2. Умение уступать.
3. Ответственность.
4. Самокритичность.
5. Самоконтроль.

Метапредметные результаты:

К концу второго года обучения дети будут уметь:

1. Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.
2. Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
3. Работать с натуры.
4. Работать в определённой гамме.
5. Доводить работу от эскиза до композиции.
6. Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Третий год обучения.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучения дети будут знать:

1. Основы линейной перспективы.
2. Основные законы композиции.
3. Пропорции фигуры и головы человека.
4. Различные виды графики.
5. Основы цветоведения.
6. Свойства различных художественных материалов.
7. Основные жанры изобразительного искусства.

Личностные результаты:

К концу третьего года обучения будут развиты следующие умения и личностные качества:

1. Умение воспринимать конструктивную критику.
2. Способность к адекватной самооценке.
3. Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.
4. Трудлюбие.
5. Упорство в достижении цели.
6. Эмпатия.
7. Взаимопомощь.

Метапредметные результаты:

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

1. Работать в различных жанрах.
2. Выделять главное в композиции.
3. Передавать движение фигуры человека и животных в рисунках.
4. Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.
5. Строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).
6. Критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Способы определения результативности:

Критерии оценки результатов:

К определению уровня теоретической подготовки: широта кругозора, составление уровня теоретических знаний программным требованиям; развитость практических навыков работы со специальной литературой, справочниками, схемами.

К определению уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

К определению уровня развития воспитанности: аккуратность выполнения практической работы; творческое отношение к выполняемой работе; культура организации работы; умение работать в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Способы и формы выявления результатов:

Беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся, взаимоаттестация, взаимообучение детей.

Способы и формы фиксации результатов:

Грамоты, дипломы, готовые работы, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, фото, отзывы детей и родителей, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов:

Выставки, конкурсы, фестивали, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих работ.

Аттестация учащихся проводится 2 раза в год (промежуточная в декабре, итоговая в апреле – мае).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Комплектование группы	2		
1	Вводное занятие	1		
2	Волшебный мир красок	12	2	10
3	Основы рисунка и композиции	15	3	12
4	Декоративное рисование	12	2	10
5	Конструирование из бумаги	8	2	6
6	Выразительные средства графических материалов	14	2	12
7	Экскурсии в музеи и на выставки	3		3
8	Подготовка к выставкам	4		4
9	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	72	11	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема №2.1. Свойства красок.

Теория

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика

Работа с красками. Выполнение заданий: изобразить цветы, травы и предметы разными красками.

Тема №2.2. Натюрморт с помощью кисточки и превращений красок.

Теория

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), их секреты. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика

Работа кисточками и красками, выполнение заданий: нарисовать «Подарок учителю», «Натюрморт», «Праздничный букет».

Тема №2.3. Букет осени - праздник тёплых и холодных цветов.

Теория

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство пролады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика

Работа цветом, выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Кленовый лист», «Осенний букет», «Натюрморт из листьев».

Тема №2.4. Серо-чёрный мир красок в осеннем морском пейзаже.

Теория

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика

Работа с ахроматической палитрой, выполнение заданий: «Морской пейзаж», «Серый день», «Гуман».

Тема №2.5. Красочное «настроение» пейзажа.

Теория

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика

Работа цветом различной насыщенности, выполнение заданий: «Воздушные замки», «Темный лес», «Снег».

Тема №3.1. Линия.

Теория

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика

Упражнение на линейную фантазию, выполнение заданий: изобразить кошку (собаку) с помощью линий,

Тема №3.2. Точка.

Теория

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика

Работа цветными точками, выполнение заданий: «Берег моря», «Пустыня», «Лесные поляны».

Тема №3.3. Пятно.

Теория.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика.

Работа пятном, выполнение задания: «Натюрморт на фоне драпировки»

Тема №3.4. Форма.

Теория.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика.

Выполнение задания: нарисуй свой дом, каким ты его видишь, используя различную форму предметов.

Тема №3.5. Контраст форм.

Теория.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика.

Используя различные контрастные формы, выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема №4.1. Симметрия.

Теория.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика.

Задания на симметрию: «Чего в природе не увидишь?», «Чудо-снежинка», «Зимний пейзаж из пятна».

Тема №4.2. Стилизация.

Теория.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика.

Выполнение заданий на тему «Масленица».

Тема №4.3. Декоративные узоры.

Теория.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика.

Нарисовать кувшин и расписать его различными узорами с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, различных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Снежинки».

Тема №4.4. Орнамент.

Теория.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика.

Нарисовать подарок маме, выполняя задания: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема №4.5. Сказочная композиция.

Теория.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема №5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика.

В технике рваной аппликации выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Цветы для мамы».

Тема №5.2. Смешанная техника.

Теория.

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Пластичная техника мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика.

Выполнение заданий: «Игрушка на елку», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема №6.1. Цветные карандаши.

Теория.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика

Используя оттенки цвета, выполнение заданий: «Цветной ветер», «Радостная пасха», «Разноцветные крашенки».

Тема №6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика.

Выполнение заданий: «Верба в кувшине» гелевой ручкой и тушью.

Тема №6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика.

Выполнение заданий: «Петропавловская крепость», «Карусель», «Цирк».

Тема №6.4. Пастель, уголь.

Теория.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика.

Выполнение заданий: «Воскресное утро», «Мамин букет в вазе», «Мой папа».

Тема №7. Экскурсии в музеи и на выставки

Практика

Посещение художественных музеев (Русский музей, Эрмитаж) и выставок (в стенах Зеленогорских библиотек), знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), виртуальные экскурсии в музеи мира.

Тема №8. Подготовка к выставкам.

Практика

Подготовка к проводимым выставкам.

Тема №9. Итоговое занятие.

Практика

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Живопись. Основы цветоведения	26	4	22
3	Азбука рисования	26	4	22
4	Пейзаж	26	4	22
5	Бумажная пластика	12	2	10
6	Азы композиции	26	4	22
7	Экскурсии в музеи и на выставки	14	4	10
8	Подготовка к выставкам	10		10
9	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема №2.1. Гармония цвета.

Теория

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика

Примерные задания: «Цветы и травы в кувшине», «Дары осени», «Праздничный букет», «Осенняя сказка».

Тема №2.2. Контраст цвета.

Теория

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика

Примерные задания: «Натюрморт из фруктов», «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема №2.3. Цветные кляксы.

Теория

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика

Примерные задания: «Букет осени», «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема №3.1. Пропорции.

Теория

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика

Примерные задания: «Зимние игры на улице», «Как я провел каникулы», «Портрет моего отца».

Тема №3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика

Примерные задания: «Натюрморт из геометрических фигур», «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема №3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория

Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с природы.
Рисование по памяти.

Практика

Примерные задания: «Новогодняя игрушка», «Зарисовки предметов быта».

Тема №4.1. Образ дерева.

Теория

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика

Примерные задания: «Пейзаж из окна», «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема №4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика

Примерные задания: «Пейзаж по представлению», «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема №4.3. Времена года.

Теория

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика

Примерные задания: «Снежный пейзаж», «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Весна идет, весне дорогу».

Тема №5.1. Полуплоскостные изделия.

Теория

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика

Примерные задания: «Ко Дню учителя», «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема №5.2. Объёмные композиции.

Теория

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика

Примерные задания: «Цветы моей маме», «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема №5.3. Сувенирные открытки.

Теория

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практика

Примерные задания: «День защитника Отечества», «Сувенирная открытка», «Поздравительная открытка».

Тема №6.1. Линия горизонта.

Теория

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика

Примерные задания: «Морской пейзаж», «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема №6.2. Композиционный центр.

Теория

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика

Примерные задания: «Моя семья», «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема №6.3. Ритм и движение.

Теория

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика

Выполнение рисунков на тему «Игры на свежем воздухе», игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема №7. Экскурсии в музеи и на выставки, выход на пленэр.

Практика

Посещение художественных музеев (Русский музей, Эрмитаж) и выставок (в стенах Зеленогорских библиотек), знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), виртуальные экскурсии в музеи мира. Выход на пленэр.

Тема №8. Подготовка к выставкам.

Практика

Подготовка к проводимым выставкам.

Тема №9. Итоговое занятие.

Практика

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Графика	26	4	22
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	26	4	22
4	Фигура и портрет человека	26	4	22
5	Образ природы	14	2	12
6	Декоративно-прикладное рисование. Народное творчество.	12	2	10
7	Азы перспективы	16	2	14
8	Экскурсии в музеи и на выставки	12	2	10
9	Подготовка к выставкам	8		8
10	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144	22	122

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности третьего года обучения. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Тема №2.1. Граттаж.

Теория

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика

Примерные задания: «Петропавловская крепость», «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема №2.2. Монотипия.

Теория

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика

Примерные задания: «Салют над Невой», «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема №2.3. Гравюра на картоне.

Теория

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика

Примерные задания: «Мосты Петербурга», «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема №2.4. Линогравюра.

Теория

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в жизни (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практика

Примерные задания: «Летний сад», «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема №2.5. Гризайль.

Теория

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика

Примерные задания: «Дождь в городе», «Метель в лесу», «Вид из окна», «В саду».

Тема №3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика

Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема №4.1. набросок с натуры.

Теория

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика

Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема №4.2. Силуэт.

Теория

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика

Примерные задания: «Моя мама», «Добрый и злой сказочный герой».

Тема №4.3. Живописный портрет.

Теория

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика

Примерные задания: «Портрет моего отца», «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема №4.4. Фигура человека в движении.

Теория

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика

Примерные задания: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Фигурное катание», «Футболисты», «Танец».

Тема №5.1. Зарисовки с натуры.

Теория

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

Практика

Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, кустов, цветов.

Тема №5.2. Работа по впечатлению.

Теория

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема №5.3. Тематический пейзаж.

Теория

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика

Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка».

Тема №6.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика

Примерные задания: «Масленица», «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема №6.2. Декоративная композиция (витраж).

Теория

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика

Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема №7.1. Линейная перспектива.

Теория

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика

Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема №7.2. Воздушная цветоперспектива.

Теория

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика

Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Тема №8. Экскурсии в музеи и на выставки, выход на пленэры.

Практика

Посещение художественных музеев (Русский музей, Эрмитаж) и выставок (в стенах Зеленогорских библиотек), знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), виртуальные экскурсии в музеи мира.

Тема №9. Подготовка к выставкам.

Практика

Подготовка к проводимым выставкам.

Тема №10. Итоговое занятие.

Практика

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для результативной работы объединения необходимо иметь:

- Класс, оборудованный столами, стульями по количеству детей в группе и хорошим освещением.
- В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.
- Стеллажами для хранения бумаги, готовых изделий, наглядных пособий, книг.
- Информационный стенд.
- Стенд для демонстрации лучших работ.
- Литература по изобразительному искусству, материалы для выполнения работ.
- Вспомогательный материал, иллюстрирующий тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.
- Мольберт.
- Планшеты для рисования.
- Кисти.
- Карандаши.
- Перья.
- Палитра.
- Мастихин.
- Акварель.
- Гуашь.
- Пастель.
- Масляные мелки.
- Трафареты.
- Фломастеры.
- Тушь.
- Бумага (белая, цветная).
- Цветной картон.
- Клей.
- Ножницы.
- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, цветовые схемы).
- Телевизор.
- Видеомагнитофон.
- Компьютер.
- Проектор.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- Использование эффективных форм работы (проведение мини выставок, оформление коллективных работ).
- Сочетание разных форм занятий (освоение материала в форме игры).
- Содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации.
- Совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания».
- Используется активизирующая детей форма соревнования.
- Осуществляются выходы в другие объединения.
- Занятия организованы в диалоговой форме.

- Включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках).
- Иницируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребенка формировать свои подходы к процессу моделирования.

В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- Педагогическое наблюдение.
- Оценка работ творческой деятельности учащихся.
- Беседы, опросы.
- Привлечение родителей к совместной работе с детьми.
- Использование диалоговой формы проведения занятий.
- Применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий.
- Стимулирование творчества с помощью тематических занятий.
- Обновление содержания программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009. 312 с.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М., 2007. 184 стр.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2009. 214 с.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012. 312 с.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 2013. 145 с.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2011. 201 с.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010. 148 с.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012. 245 с.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2013. 380 с.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010. 240 с.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2010. 215 с.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., 2012. 184 с.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011. 125 с.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011. 215 с.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2009. 421 с.

Литература для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012. 62 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012. 32 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012. 86 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011. 122 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010. 56 с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2009. 84 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013. 111 с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009. 71 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. 90 с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2009. 85 с.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012. 48 с.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2011. 254 с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012. 120 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2009. 84 с.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011. 64 с.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2011. 66 с.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012. 125 с.

Приложение 1. Материалы для тестирования.

Используются тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся примерные тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по годам обучения.

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	9	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

